Аннотация к программе внеурочной деятельности «Театральная шкатулка» 5-7 классы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любойпрофессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием,способностьработатьвусловияхкросскультурности,творчествоикреативность,способност ьк(само)обучениюидр.Приправильновыстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясьтеатральнойдеятельностью.

Театральноеискусствопредоставляетвсевозможности для развития разностороннейличности нового времени, умеющей нестандартномыслить,бытьувереннойвсебе,отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои по-ступки, способную слушать и слышать мнениедругогочеловека,видетьмирвегоразнообразии, различать оттенки эмоций и говорить освоих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательныхвозможностей–этоещёиискусствообщения.

Подростковвэтомвозрастеотличаетпикэмоциональнойнеуравновешенности(происходит легкость возбуждения и невозможностьсправится со своим состоянием, отсутствиеконтроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии);

снижаетсясамооценка;происходитборьбазасамостоятельность;переутомлениеи,какследствие,сниж ение внимания; нежелание учиться; обидыиупрямство.

Основноенаправлениеинтересов–этообщение со сверстниками и осмысление, ка-ким его видят ровесники. Скрытым желаниемподростка является общение со взрослым

«наравных».Помнениюподростка,черезобщение«наравных»повышаетсяегорольвколлективе и самооценка. Понимать другого, пониматьсебяибытьпонятым–таковалогикачеловеческого взаимопонимания. В процессезанятийтеатральнойдеятельностьюпроисходит объединение участников в сплоченныйколлектив, а общение и взаимопониманиеобогащаютвсех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если естьощущение внутреннего протеста у учащегося,надо предоставлять ученику право выбора, некритиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочноесуждение, игнорировать или легкомысленноотноситься к успехам учеников, обобщать внегативномсмыслеипереноситьнастроениена личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории,выстраивая общение с ними как со взрослымилюдьми,проводитьиндивидуальныебеседы.

Занятия по театральной деятельностицелесообразно строить по принципу междис- циплинарной связи. Отбор и распределениеупражненийвыстраиватьпопринципу«отпростогоксложному».Каждоеконкретноезаня тиеявляетсязвеномобщейсистемыобучения.

Содержание курса внеурочной деятельностипоактёрскомумастерствуисценическойречи строится на основе методики воспитанияиобученияВахтанговскойшколы.Главнаяособенностьшколы–

последовательностьосвоенияэлементовтехникиактёра:«Отпростогок сложному! Без спешки и больших скачков!Каждый следующий элемент вбирает в себявсепредыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтангов- скойшколыследующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечнаясвобода
6. Переменаотношения(кпредмету,местудействия,кпартнеру)
7. Физическоесамочувствие
8. Предлагаемыеобстоятельства
9. Оценкафакта
10. Сценическоеобщение

Во внеурочной работе по театральнойдеятельностисподросткаминеобходимоуделять особое внимание адаптации упражненийпод конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить затемпо- ритмомзанятия.Всеэтосвязаноспониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всегоучебного процесса. Больше внимания нужноуделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, так-же важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт,собственная дисциплинированность и организованностьпомогутпедагогузаслужитьуважениеподростков,добитьсядисциплиныназанятиях и заинтересованности в образовательномпроцессе. Подросткам нравится выполнятьзадания,вкоторыхнужнопоразмыслить,по-спорить с педагогом, придумать интересные инеобычныепутирешения.