

**МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа»
Большесолдатского района Курской области**

Принято
на заседании педагогического совета
МКОУ «Сторожевская основная
общеобразовательная школа»
Протокол № 4 от 29.08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Сторожевская основн
общеобразовательная школа»
Бобровская /О. В. Бобровская/
Приказ № 97 от 01.09.2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Непоседы»

возраст обучающихся – 7-16 лет

срок реализации – 1 год (108 часов)

**Автор- составитель: Шаталова
Валентина Николаевна,
педагог дополнительного
образования**

с. Сторожевое, 2022 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате является составной частью учебно–воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению, т.е. кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь. Помимо развивающих и обучающих задач, решается еще одна немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. Поскольку пение –это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Таким образом, пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Непоседы», направленная на духовное развитие обучающихся.

Нормативно-правовая база программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной «Непоседы» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа» Большесолдатского района.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 16 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста. К ним относятся:

1. Новые отношения со взрослыми и сверстниками;
2. Доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
3. Произвольное поведение находится в стадии формирования;
4. Общая недостаточность воли;
5. Недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

7-8 лет: для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-10 лет: дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

11-12 лет: в этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные

формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

12-13 лет: этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность приносят коллективные занятия. Учащиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Отличительные особенности программы.

1. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.
2. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения.
3. Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с эстрадной песней расширяет представление ребенка о музыкально-поэтическом языке.
4. Помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями музыкального искусства, такими, как «мелодия», «аккомпанемент», «композитор», пение «соло», «дуэтом», «трио», «а капелло» и т.д.; учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека – это бесценное богатство, которое надо уметь беречь и развивать.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширять творческий потенциал ребенка, обогащать словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в школе

закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Объем и срок освоения программы: программа «Непоседы» рассчитана на 1 год обучения (102 часа - 36 учебных недель). Возраст обучающихся 7-16 лет. Наполняемость группы 12-15 человек.

Форма обучения по данной программе – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий – рассказ, презентация, мастер-класс, демонстрация, иллюстрация, дискуссия, игра, концерт.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

Методы мотивации учебной деятельности
Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.
Обучающиеся объединены в разновозрастную группу. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 12-15 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин. с перерывом 15 мин.

Цель программы: приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Задачи данной программы:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

Развивающие:

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и
- способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу психофизических и

возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю, тренирует память.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности труда. Объяснение целей и задач вокального кружка.	2	2	-	вводный
II	Музыкально — теоретическая подготовка.	10	2	8	
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	3		3	текущий
	Развитие чувства ритма.	3		3	текущий
	Разучивание скороговорок.	4	1	3	текущий/ тематический
III	Вокально – хоровая работа.	8	2	6	
	Прослушивание голосов.	1		1	текущий
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2		1	текущий
	Дыхание, распевание, дикция.	2	1	1	текущий
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Практические, дидактические игры.	1	1	1	текущий
	Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Особенности сценической культуры.	1		1	текущий
	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		1	текущий/ тематический
IV	Концертно-исполнительская деятельность.	86	10	76	

	Разучивание эстрадных песен. Праздники, выступления. Концертная деятельность. Смотры художественной самодеятельности. Конкурсы.	86	10	76	текущий текущий/ тематический
V	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	Итого:	108	15	87	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (10 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с музыкальными терминами и понятиями «метр» и «темп». Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Практика (8 ч.): Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

выше, высокие слоги («динь-динь»);

чуть ниже («дан-дан»);

еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

3.Вокально – хоровая работа (10ч)

Теория (1 ч.): Считалки, скороговорки, пословицы, поговорки и песенки для отработки дикции и развития вокальных навыков.

Практика (9 ч.): Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно-фронтальная. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

4.Концертно – исполнительская деятельность (78ч)

Теория (10 ч.): Подбор песенного репертуара.

Практика (68 ч.): Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить

полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

Планируемые результаты.

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Планируемые результаты

Личностные:

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения а'capella и с аккомпанементом
- аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров;

Метапредметные:

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Предметными результатами освоения курса являются:

- представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ пения;
- освоение базовых понятий вокального мастерства;
- овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график - является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы. (см. Приложение № 1 к ДОП.)

Условия реализации программы.

Программа вокального кружка является комплексной, разно уровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей 7-16 лет. Набор в детское объединение свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в ДО проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем. Состав группы в кружке постоянный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология;

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, выставка, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство

теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

Дидактические материалы.

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- ноутбук, музыкальный центр, слайды, диски;
- видеотека;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- записи аудио, видео, формат MP3.

Занятия проводятся в кабине русского языка и литературы, в спортивной комнате, а также на сцене ЦСДК. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет-сайтами).

В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Информационное обеспечение.

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

Кадровое обеспечение: педагог(и) дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере музыкального искусства.

Формы аттестации и контроля.

Формы аттестации: промежуточная, итоговая.

Формы контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

			2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	
4.	Итоговый	Итоговое занятие, областная выставка	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Этапы педагогического контроля:

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.
- По окончании обучения по каждому разделу программы обучающиеся выполняют творческую работу, в зависимости от уровня подготовленности.
- В конце учебного года (этапа обучения) исполняется творческий номер полученных знаний, умений, навыков.
- В конце учебного года проводится итоговая аттестация, концерт, позволяющий определить уровень усвоения материала.
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали.

Оценочные материалы.

Оценка уровня освоения программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах, конкурсах, акциях и т.д.

- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Правильная дикция и артикуляция	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.
Формирование сценической культуры. Работа над образом.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение

	Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.	забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.	держат микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни - поклон.
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в концертах и школьных мероприятиях	Участие в конкурсах районных и областных

Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические выставки, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,

формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Беседы по культуре поведения в организации, школе, дома,	сентябрь
2	Беседа о культуре поведения в общественных местах. Беседа о правилах дорожного движения.	сентябрь
3	Поздравление педагогов с профессиональным праздником.	октябрь
4	Беседа о вежливости	октябрь
5	Беседа о профессиях родителей	октябрь
6	Беседа о вреде наркомании	ноябрь
7	Беседа о празднике народного единства	ноябрь
8	Праздник «День матери»	ноябрь
9	Беседа «Сказочные персонажи»	декабрь
10	Беседа «Зимние забавы»	декабрь
11	Беседа о поведении на улице в зимнее время	январь
12	Беседа о празднике Рождество	январь
13	Беседа о празднике Крещение	январь

14	Беседа «Моя семья. Традиции»	февраль
15	Праздник «День защитника Отечества»	февраль
16	Беседа о здоровом образе жизни	февраль
17	Праздник 8 марта	март
18	Праздник Масленица	март
19	Беседа по противопожарной тематике (игра)	март
20	Мероприятие «Космос глазами ребенка»	апрель
21	Беседа «Кем я хочу стать»	апрель
22	Беседа о православном празднике «Пасха»	апрель
23	Беседа об истории празднования 1 мая	май
24	Мероприятие ко Дню Победы	май
25	Родительское собрание. Итоги года (концерт)	май

Список литературы.

- 1.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
- 2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 4.Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
- 5.Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
- 6.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006

7. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
11. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Литература для педагога

1. В. Емельянов "Развитие голоса" "Планета музыки" 2007 г.
2. А. Карягина "Современный вокал" Методические рекомендации СПб "Композитор" 2012 г.
3. А. Карягина "Джазовый вокал" "Планета музыки" 2008 г.
4. Лиза Монд "Здоровье голоса певца" М.; Фортуна Эл 2011
5. В. Белецкая "Путешествующий голос" Развитие речевого и вокального диапазона СПб "Композитор" 2011 г.
6. М. Кипнис "Актерский тренинг" М; АСТ 2008 г.
7. Ю.А. Цагарелли "Психология музыкально-исполнительской деятельности" СПб "Композитор" 2008г.
8. О.В. Далецкий "Обучение пению" М; 2003 г.
9. Л. Мархасев 20 век - "В легком жанре" СПб "Композитор" 2006 г.
10. Е.Л. Рыбакова "Джаз и рок" музыка современной России СПб "Композитор" 2013 г.
11. П.К. Корнев "Искусство джаза" Спб., 2009 г.

12. И.Э. Кох “Основы сценического движения” “Планета музыки” Спб., 2010 г.
13. Г.Шатковский “Развитие музыкального слуха” М; Музыка 1996 г.
14. И.Б.Бархатова “Постановка голоса эстрадного вокалиста“ Планета музыки”Спб, 2015г.
15. Н.Б. Гонтаренко “Уроки сольного пения” Ростов на Дону 2015 г
16. К. Плужников “Механика пения” Спб “Композитор” 2004 г.
17. М.П. Васильев “Анализ работы голосового аппарата вокалиста” Спб 1997 г.
18. И.О. Исаева “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008.
19. Сет Риггс “Техника пения в речевой позиции”
20. В.И. Юшманов “Вокальная техника и ее парадоксы”Спб “Деан” 2001
21. М.Чехов “О технике актера” М., 1986 г.
22. Рауль Юссон “Певческий голос” М:”Музыка”., 1974 г.
23. .М.Щетинин “Дыхательная гимнастикаА.Н.Стрельниковой М.,2008 г.

Список полезных интернет – ресурсов:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература для родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г);
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000;
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Объяснение целей и задач вокального кружка.	Учебный кабинет	наблюдение
2		комбинированное, практическое	10	Музыкально — теоретическая подготовка. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма. Разучивание скороговорок.	Учебный кабинет	наблюдение
3		комбинированное, практическое	10	Вокально – хоровая работа. Прослушивание голосов. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Дыхание, распевание, дикция. Разучивание песен ко Дню учителя. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Практические, дидактические игры. Разучивание песен ко Дню учителя. Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Особенности сценической культуры. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Учебный кабинет	наблюдение

4		комбинированное, практическое		Концертно – исполнительская деятельность. Разучивание эстрадных песен. Праздники, выступления. Концертная деятельность. Смотры художественной самодеятельности. Конкурсы.	Спортивная комната, учебный кабинет, сцена ЦСДК.	наблюдение
5	май	беседа	2	Итоговое занятие	Спортивная комната, учебный кабинет, сцена ЦСДК.	наблюдение

Приложение 2

Мониторинг результатов

Результаты	Показатели	Уровни		
		низкий	средний	высокий
Образовательные	Разнообразие умений и навыков	имеет слабые моторные навыки, недостаточно умение пользования инструментами	имеет отдельные моторные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты	имеет четкие моторные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты
	Глубина и широта знаний по предмету	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно применяет специальные термины, пользуется дополнительным материалом
	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных эта-	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома,

			пах работы	помогает другим, активно участвует в соревнованиях
	Разнообразие творческих достижений	редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри объединения	участвует в выставках внутри объединения, учреждения	регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области
	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторик и	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное	ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, обучающийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обучающийся обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребенка	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает	<i>имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)</i>
	Характер отношений в коллективе	низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива	высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива
социально-педагогические	Выполнение санитарно-гигиенических требований	отказывается полностью или очень редко соглашается	выполняет санитарно-гигиенические требования не	без напоминания преподавателя перед началом занятий и после

		выполнять санитарно-гигиенические требования	постоянно или после напоминания преподавателя	использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами
	Выполнение требований техники безопасности	выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога	выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога	выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, иглой и другими инструментами
	Характер отношений в коллективе	стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий	нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами	постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением
	Отношение к педагогу	игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению	выполняет требования педагога, но держится независимо	внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах