

МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа»
Большесолдатского района Курской области

Принято
на заседании педагогического совета
МКОУ «Сторожевская основная
общеобразовательная школа»
Протокол № 4 от 29.08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Сторожевская основная
общеобразовательная школа»
О. В. Бобровская /О. В. Бобровская/
Приказ № 97 от 01 сентября 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Серпантин»

возраст обучающихся – 9-15 лет

срок реализации – 1 год (108 часов)

Автор- составитель: Шаталова
Валентина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

с. Сторожевое, 2022 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Этому способствуют занятия внеурочной деятельности общекультурной, творческой и эстетической направленности – танцевального кружка «Сerpантин».

Занятия кружка направлены, в первую очередь, на реализацию запросов и интересов учащихся и родителей МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа» и отвечают требованиям программ основного и начального общего образования.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, с традициями классического танца, с самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Дополнительная общеразвивающая программа «Сerpантин» имеет *художественную направленность*.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

программы позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию,

развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Нормативно-правовая база программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной «Серпантин» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа» Большесолдатского района.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;

- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 16 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста. К ним относятся:

1. Новые отношения со взрослыми и сверстниками;
2. Доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
3. Произвольное поведение находится в стадии формирования;
4. Общая недостаточность воли;
5. Недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

7-8 лет: для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-10 лет: дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

11-12 лет: в этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

12-13 лет: этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность

приносят коллективные занятия. Учащиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Отличительной особенностью программы является то, что программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждому ребенку учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Обучаясь по данной программе, каждый обучающийся имеет возможность раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. Прежде чем начать изучение конкретных танцевальных форм, очень важно «увидеть тот мир», с которым ребенок пришел в коллектив, раскрыть его с помощью богатств образов, выраженных в

детском рисунке, импровизации под любую музыку, воплощения фантазий в конкретных движениях, и, наконец, первых шагов к самостоятельному творчеству.

Объем и срок освоения программы: программа «Серпантин» рассчитана на 1 год обучения (108 часов - 36 учебных недель). Возраст обучающихся 9-15 лет. Наполняемость группы 10-12 человек.

Форма обучения по данной программе – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий – рассказ, презентация, мастер-класс, демонстрация, иллюстрация, дискуссия, игра, концерт.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

Методы	мотивации	учебной	деятельности
Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.			

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучающиеся объединены в разновозрастную группу. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 10-12 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин. с перерывом 15 мин.

Цель программы: эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать танцевальное

мастерство;

- сформировать основы сценической культуры;
- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- учить учащихся красиво и органично выразить себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- развитие у детей активности и самостоятельности;

Воспитательные:

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- концентричность программного материала, содержание программы и
- способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Особую роль в формировании хореографической культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю, тренирует память.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности труда.	2	2		вводный
II	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	12	2	10	
	Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.	2	2		текущий
	Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы.	1		1	текущий
	Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания.	2		2	текущий
	Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.	1		1	текущий
	Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок».	2		2	текущий
	Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».	4		4	текущий/ тематический
III	Ритмическая гимнастика.	15	2	13	
	Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Комбинации хореографических упражнений.	1		1	текущий
	Танцевальные позиции ног: I, II, III.	1		1	текущий
	Танцевальные позиции рук: (I, II, III).	1		1	текущий
	Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания.	1		1	текущий
	Движения динамического характера.	11	2	9	текущий/ тематический
IV	Постановочно-репетиционная работа	74	10	64	
	Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного	74	10	64	текущий текущий/ тематический

	произведения с художественной стороны. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, конкурсах.				
V	Итоговое занятие	2		2	ИТОГОВЫЙ
	Итого:	108	16	89	

4.Календарно-тематический план

№ урока	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	Факт
	<u>Введение</u> <u>Сентябрь 9ч</u>			
1	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1		
2				
	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.			
	Обсуждение плана работы, прослушивание музыки. Разучивание танцевальной разминки.	1		
3	Знакомство с историей возникновения танцев. Разучивание танцевальной разминки. Эстрадный танец.	1		
4	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног. Разучивание танцевальной разминки.	1		
5	Элементы русского народного танца Позиции ног, рук. Упражнения для ног «бабочка», «стрекоза», «ёлочка», «стрелочка», «лодочка».	1		
6	Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной. Подготовка к концерту на День учителя.	1		
7	«Ковырялочка» . Подготовка к концерту на День учителя.	1		
8	«Моталочка» «Гармошка». Подготовка к концерту на День учителя.	1		
9	Танцевальные шаги – с каблука, боковые. Подготовка к концерту на День учителя.	1		
	<u>Постановочно-репетиционная работа</u>	63		

Октябрь 8ч				
10	Соединение движений в комбинации. Подготовка к концерту на День учителя.	1		
11	Разучивание танца «До-ре-ми».	1		
12	Подбор движений для танца «До-ре-ми».	1		
13	Разучивание танцевальных элементов.	1		
14	Упражнения развитие гибкости.	1		
15	Отработка отдельных элементов движений танца «До-ре-ми».	1		
16	Работа над техникой исполнения танцевальных движений танца «До-ре-ми».	1		
17	Отработка движений танца «До-ре-ми» под музыку. Подготовка костюмов.	1		
Ноябрь - 8ч				
18	Выбор музыка для танца на День Матери.	1		
19	Разучивание танца «Модницы» Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов.	1		
20	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к концерту День матери.	1		
21	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к концерту День матери.	1		
22	Пластика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к концерту День матери.	1		
23	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. Отработка движений танца «Модницы».	1		
24	Концерт День матери. Исполнение танца «Модницы»	1		
25	Подбор музыки для разучивания новогодних танцев.	1		
26	Разминка. Упражнение для рук «Фонарики». Разучивание движений танца «Снежинок»	1		
Декабрь - 9ч				
27	Подбор движений для танца «Снежинок» Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Разучивание движений танца.	1		
28	Разучивание движений, рисунка танца «Снежинок». Постановка танца, движение под музыку.	1		
29	Ритмика. Разучивание движений к танцу. Повторение выученных движений и танца.	1		
30	Генеральный прогон танца «Снежинок».	1		
31	Подбор движений для танца «Новогодний серпантин».	1		
32	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений танца.	1		
33	Разминка. Сочетания движений. Разучивание	1		

	движений танца «Новогодний серпантин».			
34	Отработка отдельных движений танца. Повторение танца «Новогодний серпантин». Генеральный прогон танца «Новогодний серпантин».	1		
35	Исполнение танцев «Снежинок», «Новогодний серпантин».	1		
	<u>Январь - 8</u>			
36	Подбор музыки для разучивания танца для конкурса «Вхожу в мир искусств».	1		
37	Подбор движений для танца «Родные края». Прослушивание музыки.	1		
38	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Отработка четкости и ритмичности движений. Оформление танца.	1		
39	Пластика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1		
40	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности танца «Родные края»	1		
41	Разминка. Пластика. Повторение выученных движений танца «Родные края».	1		
42	Отработка всего танца «Родные края».	1		
43	Генеральный прогон танца «Родные края».	1		
	<u>Февраль - 8</u>			
44	Подбор музыки для танца на 23 февраля и 8 марта. Подбор и разучивание движений для танца «Яблочко».	1		
45	Упражнения для рук, для ног, корпуса. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1		
46	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1		
47	Отработка и соединение разученных движений в танец.	1		
48	Генеральный прогон танца «Яблочко». Подбор и разучивание движений для танца «Молода, я молода».	1		
49	Постановка рук и ног в танце. Упражнение «Гармошка». Разучивание движений танца «Молода, я молода».	1		
50	Постановка головы. Упражнение «Ковырялочка». Разучивание движений танца «Молода, я молода».	1		
51	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений танца «Молода, я молода».	1		
	<u>Март -9</u>			
52	Сочетания движений. Разучивание и отработка движений танца «Молода, я молода».	1		
53	Генеральный прогон танца «Молода, я молода».	1		
54	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Подбор и разучивание	1		

	движений танца «Севастопольский вальс».			
55	Подбор и разучивание движений танца «Севастопольский вальс». Сочетание движений. Постановка танца, движение под музыку.	1		
56	Повторение и отработка выученных движений. Отработка четкости и плавности движений танца «Севастопольский вальс».	1		
57	Подбор движений танца «Севастопольский вальс». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1		
58	Отработка разученных движений танца «Севастопольский вальс» под счет и музыку.	1		
59	Отработка и соединение всех разученных движений в танец.			
60	Генеральный прогон танца «Севастопольский вальс».			
<u>Апрель- 8</u>				
61	Подбор музыки для танца на День Победы. Подбор и разучивание движений для танца «Журавли».	1		
62	Подбор движений танца «Журавли». Сочетание разученных движений. Постановка танца.	1		
63	Отработка разученных движений танца «Журавли» под музыку.	1		
64	Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка танца «Журавли».	1		
65	Повторение и отработка выученных движений. Отработка четкости и пластичности движений.	1		
66	Подбор музыки для танца на последний звонок. Подбор и разучивание движений танца « Школьные годы».	1		
67	Подбор и разучивание движений танца « Школьные годы». Отработка разученных движений.	1		
68	Отработка разученных движений под музыку. Постановка танца. Подготовка к Последнему звонку.	1		
<u>Май 9</u>				
69	Исполнение танца «Школьные годы».	1		
70	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1		
71	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	1		
72	Концерт кружка «Серпантин». Подведение итогов.	1		
	Итого:	63		
	Итого количество часов в год	72		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Организованное занятие. Объяснение целей и задач фольклорного кружка. Распорядок работы, правила поведения.
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.
Основные понятия: 9 музыка, темп, такт.

Практика: • постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка) Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 2. Азбука танцевального движения.

Теория. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение (приложение № 2).

Практика. Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика.

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика. Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

- **Введение.**

Понятие об основных танцевальных движениях.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы.

Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

- **Основы народного танца**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, елочка. Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

- **Эстрадный танец**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.

- **Постановочно-репетиционная работа**

Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники.

Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

- *Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности.*

- *Конкурсные занятия* проводятся с целью внесения в процесс обучения элементов соревнования.

- *Зачётные занятия* проводятся в целях самоконтроля и контроля.

- *Итоговое занятие* проводится с целью подведения итогов и обобщения изученного

Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

(знать основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

Различать жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

Обучающиеся должны уметь:

владеть техникой хореографического движения

иметь первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

иметь стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения;

передавать в движениях характер музыки;

танцевать несколько танцевальных композиций.

Метапредметные результаты

Обучающиеся должны владеть:

- основными трудовыми приемами;
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- умением работать творчески.
- умением понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- умением ориентации на разнообразие способов решения задач;
- умением определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные результаты

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимопомощи.
- самостоятельно и лично нести ответственность за свои поступки;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- проявлять этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

- сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развить навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми.

–

– **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- Календарный учебный график - является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы. (см. Приложение № 1 к ДОП.)

– **Условия реализации программы**

– **Методическое обеспечение программы**

- На занятиях детского объединения используются **общедидактические методы обучения** – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству выполненных работ. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- **Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология;
- **Формы организации учебного занятия** - беседа, конкурс, концерт, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе

способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

Дидактические материалы.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: Светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18; +20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 45 минут, а в середине занятия гимнастикой для профилактики заболеваний органов зрения, осанки. Шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы, ноутбук или колонки.

Технические средства: ноутбук, проектор, музыкальный центр;

- музыкально-дидактические пособия: видеоролики;
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев: ленты, обручи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, и др;
- тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.
- фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи; демонстрационные материалы.

Информационное обеспечение.

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования
<https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;

Кадровое обеспечение: педагог(и) дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования

детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере декоративно-прикладного творчества.

Формы аттестации и контроля.

Формы аттестации: промежуточная, итоговая.

Формы контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый	Итоговое занятие, областная выставка	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Этапы педагогического контроля:

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.

- По окончании обучения по каждому разделу программы обучающиеся выполняют творческую работу или изделие-копию, в зависимости от уровня подготовленности.
- В конце учебного года (этапа обучения) выполняется творческий проект - итог полученных знаний, умений, навыков.
- В конце учебного года проводится итоговая аттестация, концерт, позволяющий определить уровень усвоения материала.
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали.

Оценочные материалы.

Оценка уровня освоения программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в, конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Кол-во изделий, изготовленных за год	1-2 изделий	3- 4 изделия	4-5 изделий
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - неграмотно и невыразительно выполненное движение, -слабая техническая подготовка, -неумение анализировать свое исполнение, -незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. внимательными, чуткими, любящими свою Родину. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические выставки, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;

- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Беседы по культуре поведения в организации, школе, дома,	сентябрь
2	Беседа о культуре поведения в общественных местах. Беседа о правилах дорожного движения.	сентябрь
3	Поздравление педагогов с профессиональным праздником.	октябрь
4	Беседа о вежливости	октябрь
5	Беседа о профессиях родителей	октябрь
6	Беседа о вреде наркомании	ноябрь
7	Беседа о празднике народного единства	ноябрь
8	Праздник «День матери»	ноябрь
9	Беседа «Сказочные персонажи»	декабрь
10	Беседа «Зимние забавы»	декабрь
11	Беседа о поведении на улице в зимнее время	январь
12	Беседа о празднике Рождество	январь
13	Беседа о празднике Крещение	январь
14	Беседа «Моя семья. Традиции»	февраль
15	Праздник «День защитника Отечества»	февраль
16	Беседа о здоровом образе жизни	февраль
17	Праздник 8 марта	март
18	Праздник Масленица	март
19	Беседа по противопожарной тематике (игра)	март

20	Мероприятие «Космос глазами ребенка»	апрель
21	Беседа «Кем я хочу стать»	апрель
22	Беседа о православном празднике «Пасха»	апрель
23	Беседа об истории празднования 1 мая	май
24	Мероприятие ко Дню Победы	май
25	Родительское собрание. Итоги года (выставка творческих работ)	май

Список литературы.

Нормативно-правовая база

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУДО «Большесолдатский РДДТ», утвержден Постановлением Администрации Большесолдатского района Курской области от 02.08.2021 года №293;

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО «Большесолдатский РДДТ».

Литература для педагога

– Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски»,
М,«Просвещение», 1991.

– Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1983 г.

– Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009

– Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009

– Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999

– Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.

– Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.

– Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.

– Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.

– Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.

– Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год.

Литература для обучающихся и родителей

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
- Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»

Интернет ресурсы

- http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- _ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
-
- www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
-
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
-
- <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

6. Оценочный материал.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. В течение года благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный спортивный досуг.

7. Материально-техническое обеспечение:

7.1.Список литературы:

Электронная поддержка:

- 1.<http://barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm>
2. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskie-narodnye-tancy.html>
3. http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_sovremennye_tantsy-2561
4. <http://danceeurope.narod.ru/sites/europa.planetaru.com/ru/dancehist/text.html>
- 5.http://www.youtube.com/watch?v=ukc3gaZhMWk&feature=player_detailpage
- 6.<http://www.youtube.com/watch?v=G1IEj-AAcu8>
- 7.<http://www.youtube.com/watch?v=jIaAXksrsrU>
- 8.<http://www.youtube.com/watch?v=InfEab2AoYc>
- 9.<http://www.youtube.com/watch?v=Iohit2CW6c8>
- 10.<http://www.youtube.com/watch?v=rPUy7lFMmNw>

7.2. Перечень технических средств обучения

- танцевальный зал,
- компьютерные технологии (работа с Интернет-сайтами)
- Ноутбук,
- музыкальный центр,
- диски,
- видеоматериалы
- также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты.