

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сторожевская основная общеобразовательная школа»
Большесолдатского района Курской области

Утверждена приказом № 57 от 30.06 2022 г.
Директор МКОУ «Сторожевская основная
общеобразовательная школа» Г. В. Губровская О. В. /

Принята решением педагогического совета
Протокол № 3, 7, 3 от 30.06 2022г.

Секретарь ПС Жу /Коржова А. А./



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НА 2022 - 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

село Сторожевое
2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования. В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", реализацией стандартов второго поколения подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи.

Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая:

- максимально приспосабливается к запросам и потребностям учащихся;
- обеспечивает психологический комфорт для всех учащихся и личностную значимость учащихся;
- дает шанс каждому открыть себя как личность;
- предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе;
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма;
- активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи;
- побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу;
- обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в школе создана целевая образовательная программа дополнительного образования.

В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в школе, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого ученика школы.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в области дополнительного образования в школе являются личностно-ориентированные технологии обучения. Дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей, что особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому учению. Также, выход на другие сферы деятельности положительно сказывается на результатах общего образования.

Основное и дополнительное образование включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование у детей:

- гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека;
- представлений о нравственности и опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, приобщение к системе культурных ценностей;
- трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- экологической культуры, предполагающей ценностное отношение к природе, людям, собственному здоровью;
- эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, потребности и умения выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- физической культуры, навыков здорового образа жизни;

Создание дополнительных пространств самореализации личности во внеурочное время может гарантировать предоставление детям возможности выбора:

- видов и форм творческой деятельности;
- самореализации личности;
- участия в деятельности различных творческих объединений;
- в работе органов детского самоуправления;
- в походах, экскурсиях, экспедициях;
- в различных массовых мероприятиях, организуемых на базе образовательного учреждения с целью воспитания школьников, как в учебное, так и каникулярное время.

Данная образовательная программа – многофункциональный документ, отражающий реальное состояние муниципального казённого образовательного учреждения «Сторожевская основная общеобразовательная школа» Большесолдатского района Курской области (далее - школа) в реализации услуг дополнительного образования детей, в соответствии с особенностями и возможностями школы.

Цели деятельности:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Основные задачи деятельности:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 лет, адаптация их к жизни в обществе, формирование общей культуры; организация содержательного досуга.

Основные виды деятельности:

- оказание услуг по дополнительному образованию детей по шести направлениям дополнительного образования детей;

техническое,

естественнонаучное,

физкультурно-спортивное,

художественное,

туристско-краеведческое,

социально-педагогическое

- организация общешкольных мероприятий.

В дополнительные объединения принимаются обучающиеся 1-9 классов и не имеющие медицинских противопоказаний. Прием на обучение по программам дополнительного образования осуществляется на добровольной основе по заявлениям, подаваемыми в школу родителями (законными представителями) ребенка.

Учебный год начинается с 1 сентября 2020 года и заканчивается 31 мая 2021 года, начало занятий с 1 сентября. Допускается прием обучающихся в течение учебного года. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Образовательная программа дополнительного образования детей предназначена удовлетворять потребности обучающихся:

- в получении качественного бесплатного дополнительного образования по образовательным программам дополнительного образования;

- в выборе объединения дополнительного образования в соответствии с потребностями, возможностями и способностями.

Педагогический коллектив школы предлагает обучающимся свободный выбор дополнительных образовательных программ, в соответствии с их интересами, склонностями и способностями. Программы педагогов являются модифицированными по типу. В 2021-2022 учебном году реализуются образовательные программы по художественному направлению

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, прошедшие обучение в объединениях дополнительного образования, должны:

- обладать способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

- знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы социальных явлений и традиций;

- уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- уметь применять коммуникативные навыки, необходимые для общения в учебной, повседневной-бытовой, деловой сферах, сферах досуга и развлечения;

- овладеть способами духовного и интеллектуального саморазвития;

– овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях с точки зрения здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Это все способствует:

- созданию в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширению различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- увеличению числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленной организации свободного времени большинства учащихся школы;
- созданию условий для привлечения родителей к организации и проведению занятий в объединениях дополнительного образования, факультативов, секций;
- внедрению в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

Ожидаемые **результаты** реализации данной образовательной программы:

- - личность со сформированной гражданской позицией – осознающая собственную принадлежность к географическому, культурному сообществу – Российской Федерации, понимающая и принимающая свою страну; относящаяся с уважением к истории, традициям и гражданам своей страны;
- - личность с устойчивой мотивацией и потребностью и саморазвитию, познанию и творчеству;
- -личность, готовая к осуществлению деятельности во взрослом социуме, социализированная и адекватная;
- - личность, ориентированная на абсолютные человеческие ценности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Компетенции формируются в процессе обучения не только в школе, но и под воздействием окружающей среды, то есть в рамках формального, неформального и внеформального образования.

В решении данной задачи немаловажную роль приобретает система дополнительного образования детей, которая по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе; представляет собой инновационную сферу вариативного обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации, содействующая процессу формирования ключевых компетенций учащихся.

Учебный план разработан с учетом приоритетных направлений развития Российского образования, составлен в соответствии со статьями 15, 26 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы.

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

• При составлении данного учебного плана учитывались Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Цель учебного плана – развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Задачи учебного плана:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

В 2021-2022 учебном году реализация задач происходит при помощи образовательных программ по направлениям деятельности:

- художественное

Программа художественной направленности представлена 4-мя объединениями:

1) **Объединение «Тимоша»** (Руководитель **Шаталова В.Н.**, педагог дополнительного образования)

1.1. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.3. Цели и задачи программы

Целью программы является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
2. Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.
3. Способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манерой исполнения.

4. Дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
5. Обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
6. На фольклорной основе сформировать и развить исполнительско - творческие навыки и умения каждого ученика.

Развивающие:

1. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.
3. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.
4. Развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами фольклора

Воспитательные:

1. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.) средствами народной культуры.
2. Формирование и развитие коммуникативных навыков.
3. Привить бережное отношение к культурным традициям как русского, так и других народов;

В программе кружка обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции.

Направленность дополнительной образовательной программы: *художественная.*

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально- поэтическом языке, его образно- смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

Возраст детей: данный кружок могут посещать дети 1-6 классов общеобразовательного учреждения.

1.4. Сроки реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на один год.

1.5. Форма и режим занятий.

Возраст воспитанников 7-15 лет

Состав группы - постоянный.

Наполняемость группы –

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов в год -108 часов.

Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия — 45 минут.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Занятия кружка формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка.

- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны
- вовремя вступать и заканчивать песню;
- 0. умение правильно брать дыхание;
- 1. ровное исполнение;
- 2. владение певческим, игровым и танцевальным материалом.
- иметь общее представление о: регионально-певческих особенностях музыкального языка, а также местной традиции; хореографии
- эмоционально передавать игровые образы;
- чисто петь одностопно;
- свободно двигаться на сцене;

Итогом занятий являются отчётные концерты, выступления на праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

Условия реализации программы

Программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей 6-12 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в кружке постоянный. Занятия проводит один педагог.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- ноутбук, музыкальный центр, слайды, диски;
- видеотека;

Занятия проводятся в спортивном зале школы, а так же на сцене ЦСДК. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет-сайтами)

В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Особенности методики обучения

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
2. Личностно-ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Ведение.	1	1	-
2.	Народное искусство.	7	2	5
3.	Музыкальные инструменты.	11		11
4.	Вокально-хоровая работа.	28	3	25
5.	Народная хореография.	6	-	6
6.	Народный календарь.	10	1	9
7.	Народные игры	9	1	8
	Итого:	72	8	64

2) Объединение «Непоседы» (Руководитель Шаталова В.Н., педагог дополнительного образования)

1.1. Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Непоседы» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полезностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности:

интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность простоневозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь. Помимо развивающих и обучающих задач, решается еще одна немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. Поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Таким образом пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Непоседы», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна

Помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями музыкального искусства, такими, как «мелодия», «аккомпанемент», «композитор», пение «соло», «дуэтом», «трио», «акапельно» и т.д.; учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека – это бесценное богатство, которое надо уметь беречь и развивать.

1.3.Цель данной программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Задачи данной программы:

1.Воспитательная:

способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

2. Обучающая:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

3. Развивающая:

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и
- способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу психофизических и возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю, тренирует память.

1.4. Сроки реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на один год.

1.5. Форма и режим занятий.

Возраст воспитанников 7 – 15 лет.

Состав группы - постоянный.

Наполняемость группы –17 человек.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов в год -72 час.

Количество занятий в неделю –2 раза в неделю.

Продолжительность занятия — 45 минут.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума. Открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и

навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Итогом занятий являются отчётные концерты, выступления на праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

Условия реализации программы.

Программа вокального кружка является комплексной, разно уровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей 7-15 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в кружке постоянный. Занятия проводит один педагог.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- ноутбук, музыкальный центр, слайды, диски;
- видеотека;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- записи аудио, видео, формат МРЗ.

Занятия проводятся в спортивном зале школы, а так же на сцене ЦСДК. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет-сайтами)

В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Особенности методики обучения

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

4. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
5. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве воспитанников вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

6. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
2. Личностно-ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Ведение.	2	2	-
2.	Музыкально — теоретическая подготовка.	2	2	
3.	Вокально – хоровая работа.	4	1	3
4.	Концертно – исполнительская деятельность.	64	10	54
	Итого:	72	15	57

3. Объединение «Серпантин» (Руководитель Шаталова В.Н., педагог дополнительного образования)

Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Этому способствуют занятия внеурочной деятельности общекультурной, творческой и эстетической направленности – танцевального кружка «Сerpантин».

Занятия кружка направлены, в первую очередь, на реализацию запросов и интересов учащихся и родителей МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа» и отвечают требованиям программ основного и начального общего образования.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, с традициями классического танца, с самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 10-14 лет. Занятия группы проходят два раза в неделю по одному часу. В год – 72 часа.

1.1. Педагогическая целесообразность программы

Обучаясь по данной программе, каждый обучающийся имеет возможность раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. Прежде чем начать изучение конкретных танцевальных форм, очень важно «увидеть тот мир», с которым ребенок пришел в коллектив, раскрыть его с помощью богатств образов, выраженных в детском рисунке, импровизации под любую музыку, воплощения фантазий в конкретных движениях, и, наконец, первых шагов к самостоятельному творчеству.

1.2. Актуальность программы

Программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

1.3. Цели и задачи программы

Цели: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

1.4. Сроки реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на один год.

1.5. Форма и режим занятий.

Возраст воспитанников 10-14 лет.

Состав группы - постоянный.

Наполняемость группы – 10 человек.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов в год - 72 часа.

Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия — 45 минут.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Занятия кружка формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

что позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

1. Различать жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Различать классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса тела)
3. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Воспитанник получит возможность научиться:

1. Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
2. Передавать в движениях характер музыки.
3. Танцевать несколько танцевальных композиций.

Итогом занятий являются отчётные концерты, выступления на праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

Условия реализации программы

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 5-7 классов и рассчитана на 72 часа в год, 2 часа в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. Программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проводятся в спортивном зале школы, а так же на сцене ЦСДК. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет-сайтами)

Для занятий используются: Ноутбук, звуковые колонки, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты.

В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

Особенности методики обучения

Обучение, по данной программе планируется с учётом возрастных особенностей детей.

Основной формой организации учебно-воспитательной деятельности является проведение групповых практических с получением теоретических знаний.

В данный танцевальный коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения танца. Коррекционная направленность на начальном этапе позволит в дальнейшем двигаться ускоренными темпами.

Процесс обучения детей в танцевальном кружке основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народного – сценического танца, что способствует развитию танцевальности у учащихся. Некоторые

простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Учащиеся во время обучения должны получать представление выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танцевальных номеров, исполняемых в своей школе.

Методы обучения:

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;
- Метод внутреннего слушания.

Приемы обучения:

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод.

У подростков игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Основные формы проведения занятий:

- Танцевальные репетиции;
- Игра;
- Беседа;
- Праздник

Основные виды занятий:

- Индивидуальное и групповое творчество;

- Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Ведение	9	1	7
2.	Постановочно – репетиционная работа	63	8	56
			-	
	Итого:	72	9	63

4. Объединение «Вытыканки» *(Руководитель Бобровская И.И., учитель иностранного языка)*

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Направленность образовательной программы - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Отличительная особенность программы ОДО «Творческая мастерская» - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, происходит знакомство со

свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий.

Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированной учебной деятельности**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.1. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы ОДО «Творческая мастерская» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

1.2. Актуальность программы

Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения

в различных ситуациях.

Адресат программы.

Работа в объединении «Творческая мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **6-11 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе ОДО «Творческая мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности,

активности и саморазвитии;

- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, киригами, оригами и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творческие развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение Сторожевского дома ремесел с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области декоративно-прикладного искусства.

1.4. Сроки реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (108 часов). Уровень программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и

другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются различные по степени сложности исполнения задания.

1.5. Форма и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Режим работы: 3 раза в неделю во второй половине дня длительностью 45 минут.

Это позволяет уделить необходимое время каждому обучающемуся, учитывая их возможности. На теоретические знания отводится 30% времени, а все остальное - на практические работы, познавательный материал дается через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для обучающихся форме.

При реализации программы используются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика, технология, информатика.

Занятия носят дифференцированный характер. Учитель предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

К концу обучения, учащийся будут знать

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основные цвета.

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- технологии квиллинг, изонить, кусудама, оригами, киригами (вытыканки).
- правила построения композиции
- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
 - оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
 - выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
 - оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:

- *познавательная* компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте

- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов.

– умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.

- *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;

- *социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях.

- *организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).

- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 учебный год

№	Наименование модуля	Количество часов
---	---------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
1.	«Поделки из бросового материала и вторсырья»	16	4	12
2	«Бумажные фантазии»	51	16	35
3	«Волшебные петельки»	25	5	20
4	«Изонить»	11	4	7
	Резервные занятия	3		
	ИТОГО:	108	31	74

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Методы оценки достижений учащихся: публичное чтение произведений собственного сочинения, выступление на концертах в театрализованных представлениях, участие в школьных и районных конкурсах литературного направления.

№ п/п	Наименование рабочей образовательной программы	Ф.И.О. педагога	Срок реал.	Кол-во обучающихся	Возраст обучающихся	Количество групп
1.	«Тимоша»	Шаталова Валентина Николаевна	1	9	7-12	1
2.	«Непоседы»	Шаталова Валентина Николаевна	1	15	7-15	1
3.	«Серпантин»	Шаталова Валентина Николаевна	1	10	10-14	1
4.	«Вытыканки»	Бобровская Ирина Ивановна	1	9	7-15	1

Данный учебный план позволяет создать в школе гибкую, многообразную, динамичную среду проявления ребенком права свободного выбора своего образовательного пути.

Ожидаемые результаты реализации учебного плана:

- расширение возможности для творческого развития личности ребёнка;
- интеграция основного и дополнительного образования в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов.

№	Наименование рабочей образовательной программы	Ф.И.О. учителя	Недельная нагрузка
1.	«Тимоша»	Шаталова Валентина Николаевна	2
2.	«Непоседы»	Шаталова Валентина Николаевна	2
3.	«Серпантин»	Шаталова Валентина Николаевна	2
4.	«Вытыканки»	Бобровская Ирина Ивановна	3

Настоящий учебный план определяет направленность и содержание обучения объединений дополнительного образования.

Педагогическая нагрузка

№ п/п	Наименование направления, объединения	Учебные группы	Год обучения	Учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1.	«Тимоша»	1	1	36	2	72
2.	«Непоседы»	1	1	36	2	72
3.	«Серпантин»	1	1	36	2	72
4.	«Вытыканки»	1	1	36	3	108

1.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Деятельность обучающихся в школе осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам. Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их в течение учебного года.

Учебный год начинается 1 сентября 2021 года и заканчивается 31 мая 2022 года, начало занятий с 1 сентября. Допускается прием обучающихся в течение учебного года. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Занятия детей в объединениях осуществляется в помещениях школы по расписанию, включая каникулярное время.

Прием заявлений в объединение осуществляется с 1 мая по 1 сентября 2021 года. Добор в группы обучения, при наличии свободных мест, осуществляется в течение всего учебного года.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей заместителем директора по учебно-воспитательной работе школы по представленной педагогическими работниками информации о комплектации объединений, пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

Учебная нагрузка для одного объединения устанавливается директором учреждения с учетом профиля и программы: 1-3 часа в неделю.

Продолжительность одного часа занятий - 45 минут. Для обучающихся 1 класса продолжительность занятия составляет 35 минут, для детей дошкольного возраста - 25 минут.

5. СОДЕРЖАНИЕ

Образовательный процесс в школе строится с учётом индивидуального развития личности ребёнка. В ходе образовательного процесса реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет достаточно рано выявить природные склонности и способности конкретного ребёнка и создать условие для развития личности.

Школа реализует образовательные программы дополнительного образования, установленные лицензией на право осуществления образовательной деятельности.

6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

В 2021-2022 учебном году учебно-воспитательный процесс реализуется по 3 образовательным программам, из них все программы одного года обучения.

Наименование направления	Наименование рабочей образовательной программы	Тип программы	Срок реализации	Возраст детей
художественное	«Тимоша»	модифицированная	1	7-12
художественное	«Непоседы»	модифицированная	1	7-15
художественное	«Серпантин»	модифицированная	1	10-14
художественное	«Вытыканки»	модифицированная	1	7-15

Управление реализацией образовательных программ осуществляется в учреждении через мониторинг:

- контроль за выполнением учебно-тематического плана;
- сохранность контингента;
- качество преподавания;
- качество учебно-воспитательного процесса;
- результативность обучающихся.

Контроль за реализацией данной образовательной программы предполагается осуществлять через проведение текущего мониторинга с последующими анализом и коррекцией.

Анализ эффективности учебно-воспитательной деятельности осуществляется через следующие организационно-педагогические формы: педагогические советы, совещания, собеседования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Объединение «Тимоша»

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

Знать:

- понятие фольклор
- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Уметь:

- Исполнять песни одноголосные
- Двигаться под музыку
- Исполнять простейшие танцевальные движения

Объединение «Непоседы»

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Концертно-исполнительская деятельность.

<i>№ п/п</i>	<i>Название образовательно й программы</i>	<i>Литература</i>
1.	Объединение «Тимоша»	1.Хрестоматия «Русский фольклор» -М.,2008 2.Программа дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М. 3.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения).-М.,2006. 4.Алтарёва С.Г. «Календарные фольклорные праздники» - М.,2007. 5.Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М.,2009. 6.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с. 7.Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей). 8.Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”. 9.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998. 10.Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.. 11.Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов.композитор, - 1988г.- 190с. 12.Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с. Немов Р.С. Психология. – М., 1999. 13.Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия,

		<p>Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994. 14.Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994. 15.Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000. 16.Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.</p>
2.	<p>Объединение «Непоседы»</p>	<p>1.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009. 2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000. 3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007 4.Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010. 5.Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008. 6.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006 7.Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007. 8.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. 9.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. 10.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004. 11.Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.</p>

3	<p>Объединение «Серпантин»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М., «Просвещение», 1991 2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1983 г. 3. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009 4. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009 5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999 6. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999. 7. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999. 8. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996. 9. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999. 10. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006. 11. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год
4.	<p>Объединение «Вытыканки»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г. 2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997 г. 3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г. 4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г. 5. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. 6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г. 7. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г. 8. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г. 9. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П.Я. Гальперин. — М., 1985 г. 10. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: «Росмэн» - 1996 г. 11. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993. 12. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007. 13. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г. 14. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. — М., 1996 г. 15. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г.

		<p>16. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – СПб: «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.</p> <p>17. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.</p> <p>18. Зайцева А. Искусство квиллинга. - М.: «Мир книги», 2009 г.</p> <p>19. Захарова А.В. Психология формирования самооценки / А.В. Захарова. — Минск, 1993 г.</p> <p>20. Кузнецова О.С., Мудрак Т.С. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.</p> <p>21. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.</p> <p>22. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб: Литеро, 2005 г.</p> <p>23. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения / В.В. Рубцов. — М., 1987 г.</p> <p>24. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005 г.</p> <p>25. Соколова С.В. Игрушки из бумаги. – М.: Эксмо, 2003 г.</p> <p>26. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.</p> <p>27. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.</p> <p>28. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – СПб: Полигон, 1998 г.</p>
--	--	--

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Объединение «Серпантин»

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. В течение года благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный спортивный досуг.

Объединение «Вытыканки»

Оценка проводится по результатам рефлексии и презентации работ сообществу (выставки творческих работ).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Список используемой литературы

Перечень технических средств обучения

№ п/п	Название образовательной программы	технические средства
1	Объединение «Тимоша»	<ul style="list-style-type: none">• Танцевальный зал,• компьютерные технологии (работа с Интернет-сайтами)• Ноутбук,• музыкальный центр,• диски,• видеоматериалы,• фонотека.• музыкальные инструменты• Русские народные костюмы.• микрофоны
2	Объединение «Непоседы»	<ul style="list-style-type: none">• компьютерные технологии (работа с Интернет-сайтами)• Ноутбук,• музыкальный центр, слайды, диски;• микрофоны• шумовые инструменты• - учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;• - проектор и экран;• - записи фонограмм в режиме «+» и «-». <p>- записи аудио, видео, формат MP3.</p>
3	Объединение «Серпантин»	<ul style="list-style-type: none">• танцевальный зал,• компьютерные технологии (работа с Интернет-сайтами)• Ноутбук,• музыкальный центр,• диски,• видеоматериалы• также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты.

4	Объединение «Вытыканки»	<p>1. Техническое оснащение:</p> <ul style="list-style-type: none"> — CD-проигрыватель, — Компьютер, — Принтер, — Цифровая камера, — Сканер, — Проекционная система, — Доступ к Интернету <p>2. Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Программы обработки изображений, — Программы работы с мультимедиа, — Текстовые процессоры, — Издательские программы <p>3. Материалы на печатной основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Учебники, — Методические пособия, — Справочники и другая учебно-методическая литература <p>4. Другие принадлежности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ножницы, — Бумага для принтера, — Креповая бумага, — Клей ПВА, — Проволока, — Нитки, — Швейные иглы
---	--------------------------------	---

Перечень электронных и цифровых образовательных ресурсов

№ п/п	Название образовательной программы	электронные и цифровые образовательные ресурсы
1	Объединение «Тимоша»	1. Интернет сайты: http://x-minus.org/ http://muzofon.com/ http://b-track.ru
2	Объединение «Непоседы»	http://www.rodniki-studio.ru/ http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm http://www.lastbell.ru/pesni.html http://www.fonogramm.net/songs/14818 http://www.vstudio.ru/muzik.htm http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled http://www.notomania.ru/view.php?id=207 http://notes.tarakanov.net/ http://x-minus.org

3	Объединение «Серпантин»	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm 2. http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskie-narodnye-tancy.html 3. http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_sovremennye_tantsy-2561 4. http://danceeurope.narod.ru/sites/europa.planetaru.com/ru/dancehist/text.html 5. http://www.youtube.com/watch?v=ukc3gaZhMWk&feature=player_detailpage 6. http://www.youtube.com/watch?v=G1IEj-AAcu8 7. http://www.youtube.com/watch?v=jIaAXksrU 8. http://www.youtube.com/watch?v=InfEab2AoYc 9. http://www.youtube.com/watch?v=Iohit2CW6c8 10. http://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmN
	Объединение «Вытыканки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040 2. http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/ 3. http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php 4. http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html 5. http://moikompass.ru/compass/quilling 6. http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki 7. http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html 8. http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html 9. http://stranamasterov.ru