

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Сторожевская основная общеобразовательная школа»  
Большесолдатского района Курской области

Утверждена приказом № 53 от 05.06 2023 г.  
Директор МКОУ «Сторожевская основная  
общеобразовательная школа» Сторожева /Бобровская О. В. /



Принята решением педагогического совета  
Протокол № 3, г. 3 от 31.05 2023 г.  
Секретарь ПС Коржова /Коржова А. А./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
НА 2023 - 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

село Сторожевое  
2024 год

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования. В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", реализацией стандартов второго поколения подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи.

Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая:

- максимально приспособляется к запросам и потребностям учащихся;
- обеспечивает психологический комфорт для всех учащихся и личностную значимость учащихся;
- дает шанс каждому открыть себя как личность;
- предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе;
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма;
- активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи;
- побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу;
- обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в школе создана целевая образовательная программа дополнительного образования.

В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в школе, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система

дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого ученика школы.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в области дополнительного образования в школе являются личностно-ориентированные технологии обучения. Дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей, что особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому учению. Также, выход на другие сферы деятельности положительно сказывается на результатах общего образования.

Основное и дополнительное образование включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование у детей:

- гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека;
- представлений о нравственности и опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, приобщение к системе культурных ценностей;
- трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- экологической культуры, предполагающей ценностное отношение к природе, людям, собственному здоровью;
- эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, потребности и умения выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- физической культуры, навыков здорового образа жизни;

Создание дополнительных пространств самореализации личности во внеурочное время может гарантировать предоставление детям возможности выбора:

- видов и форм творческой деятельности;
- самореализации личности;
- участия в деятельности различных творческих объединений;
- в работе органов детского самоуправления;
- в походах, экскурсиях, экспедициях;
- в различных массовых мероприятиях, организуемых на базе образовательного учреждения с целью воспитания школьников, как в учебное, так и каникулярное время.

Данная образовательная программа – многофункциональный документ, отражающий реальное состояние муниципального казённого образовательного учреждения «Сторожевская основная общеобразовательная школа» Большесолдатского района Курской области (далее - школа) в реализации услуг дополнительного образования детей, в соответствии с особенностями и возможностями школы.

#### ***Цели деятельности:***

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

#### ***Основные задачи деятельности:***

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 лет, адаптация их к жизни в обществе, формирование общей культуры; организация содержательного досуга.

#### ***Основные виды деятельности:***

- оказание услуг по дополнительному образованию детей по шести направлениям дополнительного образования детей;

*техническое,*

*естественнонаучное,  
физкультурно-спортивное,  
художественное,  
туристско-краеведческое,  
социально-педагогическое*

- организация общешкольных мероприятий.

В дополнительные объединения принимаются обучающиеся 1-9 классов и не имеющие медицинских противопоказаний. Прием на обучение по программам дополнительного образования осуществляется на добровольной основе по заявлениям, подаваемыми в школу родителями (законными представителями) ребенка.

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года и заканчивается 31 мая 2024 года, начало занятий с 1 сентября. Допускается прием обучающихся в течение учебного года. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Образовательная программа дополнительного образования детей предназначена удовлетворять потребности обучающихся:

- в получении качественного бесплатного дополнительного образования по образовательным программам дополнительного образования;
- в выборе объединения дополнительного образования в соответствии с потребностями, возможностями и способностями.

Педагогический коллектив школы предлагает обучающимся свободный выбор дополнительных образовательных программ, в соответствии с их интересами, склонностями и способностями. Программы педагогов являются модифицированными по типу. В 2023-2024 учебном году реализуются образовательные программы по художественному направлению

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся, прошедшие обучение в объединениях дополнительного образования, должны:

- обладать способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы социальных явлений и традиций;
- уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- уметь применять коммуникативные навыки, необходимые для общения в учебной, повседневной-бытовой, деловой сферах, сферах досуга и развлечения;
- овладеть способами духовного и интеллектуального саморазвития;
- овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях с точки зрения здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

**Это все способствует:**

- созданию в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширению различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- увеличению числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленной организации свободного времени большинства учащихся школы;
- созданию условий для привлечения родителей к организации и проведению занятий в объединениях дополнительного образования, факультативов, секций;
- внедрению в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

Ожидаемые **результаты** реализации данной образовательной программы:

- - личность со сформированной гражданской позицией – осознающая собственную принадлежность к географическому, культурному сообществу – Российской Федерации, понимающая и принимающая свою страну; относящаяся с уважением к истории, традициям и гражданам своей страны;
- - личность с устойчивой мотивацией и потребностью и саморазвитию, познанию и творчеству;
- - личность, готовая к осуществлению деятельности во взрослом социуме, социализированная и адекватная;
- - личность, ориентированная на абсолютные человеческие ценности.

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений учащихся.

Компетенции формируются в процессе обучения не только в школе, но и под воздействием окружающей среды, то есть в рамках формального, неформального и внеформального образования.

В решении данной задачи немаловажную роль приобретает система дополнительного образования детей, которая по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе; представляет собой инновационную сферу вариативного обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации, содействующая процессу формирования ключевых компетенций учащихся.

Учебный план разработан с учетом приоритетных направлений развития Российского образования, составлен в соответствии со статьями 15, 26 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы.

#### ***- нормативно-правовая база.***

Дополнительная общеразвивающая программа художественной «Тимоша» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа» Большесолдатского района.

**Цель учебного плана** – развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

**Задачи учебного плана:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

В 2023-2024 учебном году реализация задач происходит при помощи образовательных программ по направлениям деятельности:

- художественное

**Программа художественной направленности** представлена **3-мя объединениями:**

**1) Объединение «Тимоша» (Руководитель Шаталова В.Н., педагог дополнительного образования)**

- **направленность Программы** - дополнительная общеразвивающая программа «Тимоша» **художественной направленности**, направленная на духовное развитие обучающихся.

- **актуальность Программы**- программа обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

- **отличительные особенности Программы** - Отличительной особенностью программы является то, что программа «Тимоша» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп. Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы различный, поэтому программа предусматривает обучение детей по этапам развития певческих навыков, фольклорных жанров. В процессе освоения данной образовательной программы, дети познают основы вокального исполнительства и актерского мастерства.

- **уровень Программы** - «Стартовый уровень» дополнительной общеразвивающей Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

- **адресат программы** - дети в возрасте от 7 до 15 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста. К ним относятся:

- новые отношения со взрослыми и сверстниками;
- доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
- произвольное поведение находится в стадии формирования;
- общая недостаточность воли;
- недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

**7-8 лет:** для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения

принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

*9-10 лет:* дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

*11-12 лет:* в этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

*12-13 лет:* этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность приносят коллективные занятия. Учащиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

- *объем и срок освоения программы* - программа «Тимоша» рассчитана на 1 год обучения (108 часов - 36 учебных недель). Возраст обучающихся 7-15 лет. Наполняемость группы 12-15 человек.

- *режим занятий* - занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность одного учебного часа составляет 40 мин. с перерывом 15 мин.

- *форма обучения* по данной Программе – очная, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

- *формы проведения занятий* - групповая, индивидуальная.

- *особенности организации образовательного процесса* - обучающиеся объединены в разновозрастную группу. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 12-15 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный. Форма реализации программы традиционная – реализуется в рамках учреждения.

## 1.2. Цель Программы

*Цель программы:* развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения народному художественному творчеству, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверного воссоздания образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

## 1.3. Задачи Программы

**Задачи данной программы:**

**Образовательные:**

- знакомить с народными традициями;
- обучить основам музыкальной народной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;

- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

**Развивающие:**

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- прививать любовь к обычаям предков;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.) средствами народной культуры.
- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и
- способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятия, для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу психофизических и возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю, тренирует память.

#### 1.4. Планируемые результаты Программы

*Планируемые результаты* - занятия кружка формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка.

**Обучающиеся должны знать:**

- Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. О народных обрядах и местных праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны; календарные праздники.
- иметь общее представление о регионально-певческих особенностях, а также о местной хореографии.

**Обучающиеся должны уметь:**

- вовремя вступать и заканчивать песню;
- умение правильно брать дыхание;
- ровное исполнение;
- владение певческим, игровым и танцевальным материалом.
- эмоционально передавать игровые образы;
- чисто петь одногласно;
- свободно двигаться на сцене;

Итогом занятий являются отчётные концерты, выступления на праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

**Метапредметные результаты**

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- умением работать творчески.

### Личностные результаты

Обучающиеся должны:

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- различать на слух тембры инструментов.
  - владеть навыками общения в коллективе;
  - проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
  - проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
  - проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимопомощи.

### 1.5. Содержание Программы. Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности труда. Объяснение целей и задач фольклорного кружка.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	вводный
<b>II</b>	<b>Народное творчество.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
	Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества.	<b>2</b>		<b>2</b>	текущий
	Освоение песенного материала. Развитие певческих навыков упр. На дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон Распевание.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	текущий
	Фольклорно-народное творчество. Загадки прибаутки, считалки. Разучивание считалок, прибауток, загадывание загадок.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	текущий/ тематический
<b>III</b>	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	<b>5</b>		<b>5</b>	текущий
	Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удары сверху и снизу, двойные удары.	<b>5</b>		<b>5</b>	текущий

	Развитие технических навыков. Работа с игрой на ложках. Развитие слуховое внимание.	5		5	текущий
	Слушание музыкальных мелодий. Побуждать детей к импровизационному исполнению.			2	текущий/ тематический
<b>IV</b>	<b>Вокально – хоровая работа.</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
	Прослушивание голосов.	1		1	текущий
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1		1	текущий
	Разучивание фольклорных ,народных песен. Праздники, выступления. Концертная деятельность. Смотры художественной самодеятельности. Конкурсы.	22	8	20	текущий текущий/ тематический
<b>V</b>	<b>Народная хореография.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
	Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода ««Я у матушки жила»»	13	2	11	текущий текущий/ тематический
<b>VI</b>	<b>Народный календарь.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
	Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой.	13	2	11	текущий текущий/ тематический
<b>VII</b>	<b>Народные игры</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
	Знакомство с видами русскими народными играми, знать и применять их в жизни.	15	3	12	текущий текущий/ тематический
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	текущий/ тематический
	<b>Резерв</b>	<b>3</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

## **- СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА -**

### **1. Вводное занятие (2ч.)**

**Теория (2 ч.):** Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Организованное занятие. Объяснение целей и задач фольклорного кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **2. Народное творчество (13ч.)**

**Теория (2 ч.):** Знакомство с жанрами и видами устного народного творчества: Понятие о фольклоре.

**Практика (11 ч.):** Развитие певческих навыков упр. На дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон, распевание. Разучивание прибауток, считалок, закличек.

### **3. Музыкальные инструменты (13ч.)**

**Теория (2 ч.):** Знакомство с народными инструментами.

**Практика (11 ч.):** Развитие технических навыков. Работа с игрой на ложках. Развивать слуховое внимание. Разучивание плясового наигрыша «Барыня». Слушание музыкальных мелодий. Побуждать детей к импровизационному исполнению.

#### **4. Вокально – хоровая работа (30ч.)**

**Теория (8 ч.):** Подбор песенного репертуара. Считалки, скороговорки, пословицы, поговорки и песенки для отработки дикции и развития вокальных навыков.

**Практика (22 ч.):** Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Подготовка творческого коллектива для участия в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

#### **5. Народная хореография (13ч.)**

**Теория (2 ч.):** Виды хороводов.

**Практика (11 ч.):** Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «Я у матушки жила».

#### **6. Народный календарь. (13ч.)**

**Теория (2 ч.):** Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой.

**Практика (11 ч.):** Разучивание закличек, потешек, частушек, колядок, обрядовых песен, обрядов.

#### **7. Народные игры (15ч.)**

**Теория (3 ч.):** Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни. Особенности русских народных игр. Разучивание текста русских народных игр.

**Практика (12ч.):** Разучивание движений русских народных игр: «Жмурки», «Золотые ворота», «Подушечка», «Огородники», «Горелки».

#### **8. Итоговое занятие (2ч)**

**Практика (2 ч.):** Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

*Календарный учебный график* - является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы. (см. Приложение № 1 к ДОП.)

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни.	Сроки проведения промежуточной
1.	1.	2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	108	108	Вторник 16.00-16.45 Четверг 16.00 – 16.45 Пятница 16.00-16.45	04.11.2023 31.12.2023 2,3,4,5,6.01.2024 24 23.02.2024 08.03.2024 01,08,09,2024	

## 2.2. Оценочные материалы.

### Оценка уровня освоения программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:

*Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

*Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

*Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

### *Критерии определения уровня подготовки обучающихся*

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
<b>Знание спецтерминов и теории</b>	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы

<b>Правильная дикция и артикуляция</b>	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.
<b>Формирование сценической культуры. Работа над образом.</b>	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.	Чистое интонирование мелодии с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни - поклон.
<b>Активность и усидчивость</b>	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
<b>Достижения обучающегося</b>	Не участвует	Участие в концертах и школьных мероприятиях	Участие в конкурсах районных и областных

### 2.3. Формы аттестации

*Формы аттестации:* промежуточная, итоговая.

*Формы контроля:* входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более низкого уровня.

2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый	Итоговое занятие, областная выставка	1. Оценка знаний, обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

*Этапы педагогического контроля:*

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.
- По окончании обучения по каждому разделу программы обучающиеся выполняют творческую работу, в зависимости от уровня подготовленности.
- В конце учебного года (этапа обучения) исполняется творческий номер полученных знаний, умений, навыков.
- В конце учебного года проводится итоговая аттестация, концерт, позволяющий определить уровень усвоения материала.
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные конкурсы, районные конкурсы, фестивали, смотры, концерты.

#### **2.4. Методические материалы**

*Методические материалы* – данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Занимаясь по программе, учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, развивают музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания. Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а также совместную деятельность детей и родителей.

- *современные педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, информационно-

коммуникационная технология, технология развивающего обучения, технология разно уровневого обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология дистанционного обучения, технология коллективно творческой деятельности, технология портфолио, здоровье сберегающая технология.

- *методы обучения* - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

- *особенности и формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

- *формы учебного занятия:*

- *по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия:* - беседа, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

- *алгоритм учебного занятия* – в соответствии с программой проводятся различные формы занятий, но каждое имеет обязательные составные части.

- Создание мотивации. Целеполагание;

- Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы;

- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе;

- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов;

- Творческие задания – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. П;

- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

*Формы занятий:*

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия.

Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.

Занятие – постановка. (Репетиция)

Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей. Занятие – концерт.

Выступление со своей программой.

Открытое занятие.

Самостоятельная работа.

Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов,

самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

*Этапы обучения:*

1 этап – организационный. На этом этапе упор делается на пробуждение и формирование мотивации. Это должно привести к развитию любознательности и выработке стойкого познавательного интереса, который затем перерастает в активный интерес. На данном этапе происходит также формирование и сплочение группы.

2 этап – развивающий. На этом этапе расширяются и формируются

познания, развиваются музыкальные способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания.

3 этап – обобщающий.

4 этап – закрепляющий. На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают дальнейшее развитие творческие способности. У обучающихся проявляется творческая активность.

5 этап – итоговый. На этом этапе развиваются и совершенствуются приобретённые знания, умения и навыки и реализуются в творческой деятельности.

- *дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, тексты песен, частушек, скороговорок, задания для дикции, упражнения, наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога и т.д.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, Дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	<b>Вводное занятие.</b>	тесты	Беседа, словесный, наглядный, репродуктивный	Входной контроль
2.	<b>Народное творчество.</b>	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, ноутбук, музыкальный центр, скороговорки.	Практическое и теоретическое занятие; словесный, наглядный, практический.	Фронтальный опрос, тестирование упражнения
3	<b>Музыкальные инструменты</b>	Практические, дидактические игры, ноутбук, музыкальный центр, игровые инструменты, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Фронтальный опрос, тестирование, упражнения
4	<b>Вокально – хоровая работа.</b>	ноутбук, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, микрофоны, концертные костюмы.	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование, упражнения
5	<b>Народная хореография.</b>	костюмы для конкурсных выступлений; элементы народного костюма к пляскам; атрибуты для народных хороводов, плясок;	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос.

6	<b>Народные игры</b>	элементы народного костюма к играм, пляскам; атрибуты для народных игр, хороводов, плясок;	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос.
7	<b>Итоговое занятие</b>	Комплект дидактических карточек, ноутбук, музыкальный центр, тесты, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофоны, концертные костюмы.	Обобщающее занятие, словесный, практический, организационный, творческий.	Тест, отчётный концерт

## 2.5. Условия реализации Программы

*Условия реализации Программы* - программа фольклорного кружка является комплексной, разно уровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей 7-15 лет. Набор в детское объединение свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в ДО проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем. Состав группы в кружке постоянный.

- *материально-техническое обеспечение* - светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18; +20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 45 минут. Занятия проводятся в кабине русского языка и литературы, в спортивной комнате, а также на сцене ЦСДК. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

- необходимое оборудование для работы;

- учебная мебель;

- народные костюмы;

- игровые инструменты

- проектор и экран;

- ноутбук, музыкальный центр, слайды, диски;

- видеотека;

- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

- записи аудио, видео, формат MP4.

- шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов методической литературы;

- микрофоны.

- *информационное обеспечение.*

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования <https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/>

<http://muzofon.com/>

<http://b-track.ru>

2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.

- *кадровое обеспечение* - педагог(и) дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и

взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере декоративно-прикладного творчества.

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

- Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические выставки, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

- **Цель** - создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;

- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;

- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством, конкурсной деятельности;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации.

- **формы и содержание деятельности**

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

- **прослушивание, восприятие** разучиваемого произведения,

- **устный анализ услышанного(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);

- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционные упражнения;

- пластическое интонирование;

- репетиции на сцене.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: лекция, объяснение терминов и понятий.;

- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;

- **практические**: исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;

- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- **планируемые результаты**:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность ученического самоуправления, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Максимальное количество учащихся включено в систему дополнительного образования;
- Организация занятий в кружках направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

#### Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
1	Беседы по культуре поведения в организации, школе, дома,	Беседа	сентябрь	Шаталова В.Н.
2	Беседа о культуре поведения в общественных местах. Беседа о правилах дорожного движения.	Беседа	сентябрь	Шаталова В.Н.
3	Поздравление педагогов с профессиональным праздником.	Концерт	октябрь	Шаталова В.Н.
4	Беседа о вежливости	Беседа	октябрь	Шаталова В.Н.
5	Беседа о профессиях родителей	Беседа	октябрь	Шаталова В.Н.
6	Беседа о вреде наркомании	Беседа	ноябрь	Шаталова В.Н.
7	Беседа о празднике народного единства	Беседа	ноябрь	Шаталова В.Н.
8	Праздник «День матери»	Концерт	ноябрь	Шаталова В.Н.
9	Беседа «Сказочные персонажи»	Беседа	декабрь	Шаталова В.Н.
10	Беседа «Зимние забавы»	Беседа	декабрь	Шаталова В.Н.
11	Беседа о поведении на улице в зимнее время	Беседа	январь	Шаталова В.Н.
12	Беседа о празднике Рождество	Беседа	январь	Шаталова В.Н.
13	Беседа о празднике Крещение	Беседа	январь	Шаталова В.Н.
14	Беседа «Моя семья. Традиции»	Беседа	февраль	Шаталова В.Н.
15	Праздник «День защитника Отечества»	Концерт	февраль	Шаталова В.Н.
16	Беседа о здоровом образе жизни	Беседа	февраль	Шаталова В.Н.
17	Праздник 8 марта	Концерт	март	Шаталова В.Н.
18	Праздник Масленица	Посиделки	март	Шаталова В.Н.
19	Беседа по противопожарной тематике (игра)	Беседа	март	Шаталова В.Н.
20	Мероприятие «Космос глазами ребенка»	Викторина	апрель	Шаталова В.Н.
21	Беседа «Кем я хочу стать»	Беседа	апрель	Шаталова В.Н.
22	Беседа о православном празднике «Пасха»	Беседа	апрель	Шаталова В.Н.
23	Беседа об истории празднования 1 мая	Беседа	май	Шаталова В.Н.

24	Мероприятие ко Дню Победы	Концерт	май	Шаталова В.Н
25	Родительское собрание. Итоги года (концерт)	Концерт	май	Шаталова В.Н

2) **Объединение «Непоседы» (Руководитель Шаталова В.Н., педагог дополнительного образования)**

-направленность Программы - дополнительная общеразвивающая Программа «Непоседы» имеет *художественную направленность*.

- *актуальность Программы* - пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь. Помимо развивающих и обучающих задач, решается еще одна немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. Поскольку пение - это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Таким образом, пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Непоседы», разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования, соответствует государственному социальному заказу, запросам родителей и детей, ориентирована на решение социальных проблем и духовное развитие обучающихся.

- *отличительные особенности Программы.*

- Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

- Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения.

- Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с эстрадной песней расширяет представление ребенка о музыкально-поэтическом языке.

- Помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями музыкального искусства, такими, как «мелодия», «аккомпанемент», «композитор», пение «соло», «дуэтом», «трио», «а капелло» и т.д.; учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека – это бесценное богатство, которое надо уметь беречь и развивать.

- «*Стартовый уровень*» дополнительной общеразвивающей Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

- *адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Непоседы» предназначена для обучающихся от 7 до 16 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста. К ним относятся:

1. Новые отношения со взрослыми и сверстниками;

2. Доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
3. Произвольное поведение находится в стадии формирования;
4. Общая недостаточность воли;
5. Недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

*7-8 лет:* для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

*9-10 лет:* дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

*11-12 лет:* в этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

*12-16 лет:* этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность приносят коллективные занятия. Учащиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

*- Объем и срок освоения программы* - программа «Непоседы» рассчитана на 1 год обучения (108 часа - 36 учебных недель). Возраст обучающихся 7-16 лет. Наполняемость группы 12-15 человек.

*- режим занятий:* занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин. с перерывом 15 мин.

*- форма обучения* по данной Программе – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

*- формы проведения занятий* – групповая, индивидуальная.

*- особенности организации образовательного процесса.* Обучающиеся объединены в разновозрастную группу. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 12-15 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный.

Форма реализации программы традиционная – реализуется в рамках учреждения.

### **1.2. Цель программы**

Формирование исполнительских навыков, приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей через активную музыкально-творческую деятельность

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **1.3. Задачи Программы.**

#### **Образовательные:**

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

#### **Развивающие:**

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и
- способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу психофизических и возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю, тренирует память.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

В результате обучения пению ребенок должен

##### **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

##### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому

росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

#### **Личностные:**

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения а'capella и с аккомпанементом
- аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров;

#### **Метапредметные:**

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

#### **Предметными результатами освоения курса являются:**

- представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ пения;
- освоение базовых понятий вокального мастерства;
- овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;

### **1.5. Содержание программы.**

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие:</b> знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности труда. Объяснение целей и задач вокального кружка.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	вводный
<b>II</b>	<b>Музыкально — теоретическая подготовка.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	3		3	текущий
	Развитие чувства ритма.	3		3	текущий
	Разучивание скороговорок.	4	1	3	текущий/ тематический
<b>III</b>	<b>Вокально – хоровая работа.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

	Прослушивание голосов.	1		1	текущий
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2		1	текущий
	Дыхание, распевание, дикция.	2	1	1	текущий
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Практические, дидактические игры.	1	1	1	текущий
	Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Особенности сценической культуры.	1		1	текущий
	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		1	текущий/ тематический
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	
	Разучивание эстрадных песен. Праздники, выступления. Концертная деятельность. Смотры художественной самодеятельности. Конкурсы.	86	10	76	текущий текущий/ тематический
<b>V</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	ИТОГОВЫЙ
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>87</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие (2ч.).

**Теория (2 ч.):** Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### 2. Музыкально-теоретическая подготовка (10 ч.).

**Теория (2 ч.):** Знакомство с музыкальными терминами и понятиями «метр» и «темп». Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

**Практика (8 ч.):** Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

выше, высокие слоги («динь-динь»);

чуть ниже («дан-дан»);

еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

#### 3. Вокально – хоровая работа (10ч).

**Теория (1 ч.):** Считалки, скороговорки, пословицы, поговорки и песенки для отработки дикции и развития вокальных навыков.

**Практика (9 ч.):** Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с

основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

*Форма.* Коллективно-фронтальная. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

#### 4. Концертно – исполнительская деятельность (78ч).

*Теория (10 ч.):* Подбор песенного репертуара.

*Практика (68 ч.):* Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

**5. Итоговое занятие.** Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы. (см. Приложение № 1 к ДОП.)

#### Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни.	Сроки проведения промежуточной аттестации.
1.	1.	2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	108	108	Понедельник 16.00-16.45 Среда 16.00-16.45 Четверг 16.55 – 17.40	04.11.2023 31.12.2023 2,3,4,5,6.01.2024 24 23.02.2024 08.03.2024 01,08,09,2024	

### 2.2 Оценочные материалы.

#### Оценка уровня освоения программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах, конкурсах, акциях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:

*Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

*Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

*Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

#### ***Критерии определения уровня подготовки обучающихся.***

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
<b>Правильная дикция и артикуляция</b>	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.
Формирование сценической культуры. Работа над образом.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ.  Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку  забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение  держат микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни - поклон.

	поспешно уходит со сцены.		
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в концертах и школьных мероприятиях	Участие в конкурсах районных и областных

### 2.3. Формы аттестации.

*Формы аттестации:* промежуточная, итоговая.

*Формы контроля:* входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемому эталону усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый	Итоговое занятие, областная выставка	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

*Этапы педагогического контроля:*

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.
- По окончании обучения по каждому разделу программы обучающиеся выполняют творческую работу, в зависимости от уровня подготовленности.
- В конце учебного года (этапа обучения) исполняется творческий номер полученных знаний, умений, навыков.
- В конце учебного года проводится итоговая аттестация, концерт, позволяющий определить уровень усвоения материала.
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали.

#### **2.4. Методические материалы**

*Методические материалы* - данная программа рассчитана на 1 год обучения, обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширять творческий потенциал ребенка, обогащать словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

*Современные педагогические технологии* - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология дистанционного обучения, технология коллективно творческой деятельности, технология портфолио, здоровье сберегающая технология.

*методы обучения* – (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.) воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование и мотивация и др.)

- *особенности и формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Особенности организации образовательного процесса - очно;

*формы учебного занятия:*

- *по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия:* - акция, беседа, выставка, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

- *алгоритм учебного занятия* – каждое занятие строится по схеме:

-настройка певческих голосов: комплекс упражнений над певческим дыханием;

-дыхательная гимнастика;

-речевые упражнения;

-распеваеие;

-работа над произведением;

-анализ занятия;

- задания на дом;

-*дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, тексты песен, задания, упражнения, наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога и т.д.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, Дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	<b>Вводное занятие.</b>	тесты	Беседа, словесный, наглядный, репродуктивный	Входной контроль
2.	<b>Музыкально — теоретическая подготовка.</b>	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, ноутбук, музыкальный центр, скороговорки.	Практическое и теоретическое занятие; словесный, наглядный, практический.	Фронтальный опрос, тестирование упражнения
3	<b>Вокально – хоровая работа.</b>	Практические, дидактические игры, ноутбук, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Фронтальный опрос, тестирование, упражнения
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	ноутбук, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, микрофоны, концертные костюмы.	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование, упражнения
5	<b>Итоговое занятие</b>	Комплект дидактических карточек, ноутбук, музыкальный центр, тесты, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофоны, концертные костюмы.	Обобщающее занятие, словесный, практический, организационный, творческий.	Тест, отчётный концерт

### 2.5. Условия реализации Программы.

*Условия реализации Программы* - программа вокального кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей 7-16 лет. Набор в детское объединение свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в ДО проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем. Состав группы в кружке постоянный.

- *материально-техническое обеспечение-*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;

- проектор и экран;
- ноутбук, музыкальный центр, слайды, диски;
- видеотека;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- записи аудио, видео, формат MP4.

- Занятия проводятся в кабине русского языка и литературы, в спортивной комнате, а также на сцене ЦСДК. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет-сайтами).

В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

- *информационное обеспечение-*

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

- *кадровое обеспечение:* педагог(и) дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере музыкального искусства.

*(ИЛИ ЭТО)*

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические выставки, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

- *цель:* создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих *основных задач:*

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;

- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации.

• *формы и содержание деятельности*

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание, восприятие** разучиваемого произведения,
- **устный анализ услышанного(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: лекция, объяснение терминов и понятий.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;
- **практические**: исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

• *планируемые результаты*:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность ученического самоуправления, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Максимальное количество учащихся включено в систему дополнительного образования;
- Организация занятий в кружках направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
1	Беседы по культуре поведения в организации, школе, дома,	Беседа	сентябрь	Шаталова В.Н.
2	Беседа о культуре поведения в общественных местах. Беседа о правилах дорожного движения	Беседа	сентябрь	

3	Поздравление педагогов с профессиональным праздником.	Концерт	октябрь	
4	Беседа о вежливости	Беседа	октябрь	
5	Беседа о профессиях родителей	Беседа	октябрь	
6	Беседа о вреде наркомании	Беседа	ноябрь	
7	Беседа о празднике народного единства	Беседа	ноябрь	
8	Праздник «День матери»	Концерт	ноябрь	
9	Беседа «Сказочные персонажи»	Беседа	декабрь	
10	Беседа «Зимние забавы»	Беседа	декабрь	
11	Беседа о поведении на улице в зимнее время	Беседа	январь	
12	Беседа о празднике Рождество	Беседа	январь	
13	Беседа о празднике Крещение	Беседа	январь	
14	Беседа «Моя семья. Традиции»	Беседа	февраль	
15	Праздник «День защитника Отечества»	Концерт	февраль	
16	Беседа о здоровом образе жизни	Беседа	февраль	
17	Праздник 8 марта	Концерт	март	
18	Праздник Масленица	Посиделки	март	
19	Беседа по противопожарной тематике (игра)	Беседа	март	
20	Мероприятие «Космос глазами ребенка»	Викторина	апрель	
21	Беседа «Кем я хочу стать»	Беседа	апрель	
22	Беседа о православном празднике «Пасха»	Беседа	апрель	
23	Беседа об истории празднования 1 мая	Беседа	май	
24	Мероприятие ко Дню Победы	Концерт	май	
25	Родительское собрание. Итоги года (концерт)	Концерт	май	

### 3. Объединение «Серпантин» (Руководитель Шаталова В.Н., педагог дополнительного образования)

- *направленность Программы* - дополнительная общеразвивающая программа «Серпантин» **художественной направленности**, направленная на духовное развитие обучающихся.

- *актуальность Программы* – предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

- *отличительные особенности Программы* - Отличительной особенностью программы является то, что программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих

способностей, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроя.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждому ребенку учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

- *уровень Программы* - «Стартовый уровень» дополнительной общеразвивающей Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

- *адресат программы* - дети в возрасте от 7 до 16 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста. К ним относятся:

1. Новые отношения со взрослыми и сверстниками;
2. Доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
3. Произвольное поведение находится в стадии формирования;
4. Общая недостаточность воли;
5. Недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

*7-8 лет:* для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

*9-10 лет:* дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

*11-12 лет:* в этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности,

формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

*12-13 лет:* этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность приносят коллективные занятия. Учащиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

- *объем и срок освоения программы* – программа «Серпантин» рассчитана на 1 год обучения (108 часов - 36 учебных недель). Возраст обучающихся 9-15 лет. Наполняемость группы 10-12 человек.

- *режим занятий* - занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин. с перерывом 15 мин.

- *форма обучения* – очная.

- *формы проведения занятий* - групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, концерт, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

- *особенности организации образовательного процесса* - Форма реализации программы традиционная – реализуется в рамках учреждения, обучающиеся объединены в разновозрастную группу. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 12-15 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный.

## 1.1. Цель Программы

*Цель программы:* эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

## 1.2. Задачи Программы

### **Образовательные:**

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать танцевальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- развитие у детей активности и самостоятельности;

### **Воспитательные:**

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- концентричность программного материала, содержание программы и
- способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Особую роль в формировании хореографической культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю, тренирует память.

## **1.4. Планируемые результаты Программы**

*Планируемые результаты* - обучающиеся должны знать:

(знать основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);  
Различать жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

### **Личностные:**

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимопомощи.
- самостоятельно и лично нести ответственность за свои поступки;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- проявлять этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развить навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми.

### **Метапредметные:**

Обучающиеся должны владеть:

- основными трудовыми приемами;
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- умением работать творчески.

- умением понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- умением ориентации на разнообразие способов решения задач;
- умением определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### Предметные результаты:

- владеть техникой хореографического движения;
- иметь первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);
- иметь стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).
- легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения;
- передавать в движениях характер музыки;
- танцевать несколько танцевальных композиций.

### 1.5. Содержание программы.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие:</b> знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности труда.	<b>2</b>	<b>2</b>		вводный
<b>II</b>	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
	Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.	2	2		текущий
	Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы.	1		1	текущий
	Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания.	2		2	текущий
	Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.	1		1	текущий
	Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок».	2		2	текущий
	Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».	4		4	текущий/ тематический
<b>III</b>	<b>Ритмическая гимнастика.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
	Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Комбинации хореографических упражнений.	1		1	текущий

	Танцевальные позиции ног: I, II, III.	1		1	текущий
	Танцевальные позиции рук: (I, II, III).	1		1	текущий
	Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания.	1		1	текущий
	Движения динамического характера.	11	2	9	текущий/ тематический
<b>IV</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>74</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	
	Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, конкурсах.	74	10	64	текущий текущий/ тематический
<b>V</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>89</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие (2ч.).

**Теория (2 ч.):** Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Организованное занятие. Объяснение целей и задач фольклорного кружка. Распорядок работы, правила поведения.

**Форма:** беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (12ч.).

**Теория (2 ч.):** Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: 9 музыка, темп, такт.

**Практика (10ч.):** • постановка корпуса;

• упражнения для рук, кистей и пальцев;

• упражнения для плеч;

• упражнения для головы;

• упражнения для корпуса;

• Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

• ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

• бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка) Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:
  - упражнения и игры по ориентации в пространстве;
  - построение в круг;
  - построение в линию;
  - построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### **Тема 3. Ритмическая гимнастика(15ч.).**

**Теория (2ч):** Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

**Практика (13ч):** Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

### **Тема 4. Постановочно-репетиционная работа (74ч.).**

**Теория (10ч):** Основные технические навыки. Методика исполнения основных движений. Разновидность стилей танцев, знакомство с самобытностью костюмов, народных инструментов, характера и манеры исполнения.

**Практика (64ч):** Изучение движений, связок, композиций танцев. Рисунок танца. Образ в танце. Актерское мастерство. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце. Отработка эстрадно-вокального, народного танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники.

Разучивание музыкальных движений, включающие коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмические движения для дальнейшего использования при разучивании танцев.

Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа.

### **4. Итоговое занятие (2ч)**

**Практика (2 ч.):** Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

*Календарный учебный график* - является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы. (см. Приложение № 1 к ДОП.)

№ п/п	Группа	Год обучения,	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни.	Сроки проведения промежуточ
1.	1.	2022 - 2023	01.09.2022	31.05.2023	36	108	108	Вторник Среда Пятница	04.11.2022 31.12.2022 2,3,4,5,6.01.2023 23.02.2023 08.03.2023 01,08,09,2023	

## 2.2. Оценочные материалы.

### Оценка уровня освоения программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в, конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:

*Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

*Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

*Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

### *Критерии определения уровня подготовки обучающихся*

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
<b>Знание спецтерминов и теории</b>	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
<b>Критерии оценки качества исполнения.</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - неграмотно и невыразительно	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане,	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	выполненное движение, -слабая техническая подготовка, -неумение анализировать свое исполнение, -незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.	так и в художественном)	требованиям на данном этапе обучения.
<b>Формирование сценической культуры. Работа над образом.</b>	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений;	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов;	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения;
<b>Активность и усидчивость</b>	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
<b>Достижения обучающегося</b>	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

*Формы отслеживания, фиксации предъявления и демонстрации образовательных результатов:* прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей как местные (на базе школы) так и районные. Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива кружка, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге — возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы аттестации:* промежуточная, итоговая.

*Формы контроля:* входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** (проводится в начале учебного года)

**цель:** диагностика имеющихся знаний;

**формы оценки:** наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

**текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

**цель:** оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

**формы оценки:** тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

**тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

**цель:** оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

**формы оценки:** тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др

др

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более низкого уровня.
2	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Итоговое занятие, областная выставка	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

*Этапы педагогического контроля:*

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.
- В конце учебного года проводится итоговая аттестация, концерт, позволяющий определить уровень усвоения материала.
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат, конкурсы, концерты, фестивали.

## 2.4. Методические материалы

*Методические материалы* - данная программа рассчитана на 1 год обучения и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Обучаясь по данной программе, каждый обучающийся имеет возможность раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. Прежде чем начать изучение конкретных танцевальных форм, очень важно «увидеть тот мир», с которым ребенок пришел в коллектив, раскрыть его с помощью богатств образов, выраженных в детском рисунке, импровизации под любую музыку, воплощения фантазий в конкретных движениях, и, наконец, первых шагов к самостоятельному творчеству.

- *современные педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология дистанционного обучения, технология коллективно творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

- **Методы обучения** – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

- *особенности и формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

- *формы учебного занятия:*

- *по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия:* - беседа, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

- *алгоритм учебного занятия* – в соответствии с программой проводятся различные формы занятий, но каждое имеет обязательные составные части.

- Создание мотивации. Целеполагание;

- Разминка – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы;

- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных упражнений, сведение их вместе;

- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов;

- Творческие задания – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. П;

- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

**Формы занятий:**

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия.

Разучивание танцев, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.

Занятие – постановка. (Репетиция)

Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Открытое занятие.

Самостоятельная работа.

Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой корпуса.

**Этапы обучения:**

1 этап – организационный. На этом этапе упор делается на пробуждение и формирование мотивации. Это должно привести к развитию любознательности и выработке стойкого познавательного интереса, который затем перерастает в активный интерес. На данном этапе происходит также формирование и сплочение группы.

2 этап – развивающий. На этом этапе расширяются и формируются познания, развиваются музыкальные способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания.

3 этап – обобщающий.

4 этап – закрепляющий. На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают дальнейшее развитие творческие способности. У обучающихся проявляется творческая активность.

5 этап – итоговый. На этом этапе развиваются и совершенствуются приобретённые знания, умения и навыки и реализуются в творческой деятельности.

- *дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога и т.д.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, Дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие.	тесты	Беседа, словесный, наглядный, репродуктивный	Входной контроль

2.	<b>Танцевальная азбука.</b>	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, ноутбук, музыкальный центр, скороговорки.	Практическое и теоретическое занятие; словесный, наглядный, практический.	Фронтальный опрос, тестирование упражнения
3	<b>Ритмическая азбука.</b>	Практические, дидактические игры, ноутбук, музыкальный центр, игровые инструменты, фонограммы музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, творческий, практический.	Фронтальный опрос, тестирование, упражнения
4	<b>Постановочно-репетиционная работа.</b>	ноутбук, музыкальный центр, записи музыкальных композиций различных стилевых направлений, концертные костюмы.	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование, упражнения
5	<b>Итоговое занятие</b>	Комплект дидактических карточек, ноутбук, музыкальный центр, тесты, запись музыкальных композиций, концертные костюмы.	Обобщающее занятие, словесный, практический, организационный, творческий.	Тест, отчётный концерт

## 2.5. Условия реализации Программы

*Условия реализации Программы* - программа хореографического кружка является комплексной, разно уровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей 9-15 лет. Набор в детское объединение свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в ДО проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем. Состав группы в кружке постоянный. Занятия кружка направлены, в первую очередь, на реализацию запросов и интересов учащихся и родителей МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа» и отвечают требованиям программ основного и начального общего образования.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря

хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, с традициями классического танца, с самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

- *материально-техническое обеспечение* - светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18; +20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 45 минут, а в середине проводятся гимнастика и упражнения для профилактики заболеваний органов зрения, осанки. Занятия проводятся в кабине русского языка и литературы, в спортивной комнате, а также на сцене ЦСДК. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

- необходимое оборудование для работы;  
ноутбук, проектор, музыкальный центр;

- музыкально-дидактические пособия: видеоролики;

- сценические костюмы.

- реквизит для танцев: ленты, обручи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, и др;

- тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

- фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи; - демонстрационные материалы.

- *информационное обеспечение* - образовательная сеть Педагоги дополнительного образования <https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;

- *кадровое обеспечение* - педагог(и) дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере декоративно-прикладного творчества.

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**Рабочая программа воспитания** - лавными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические выставки, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

- *цель:* создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации.

- *формы и содержание деятельности*

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- **показ** танцевальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание, восприятие** разучиваемого произведения,
- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного исполнения хореографических упражнений (при этом полезно сравнивать правильное и неправильное исполнение );
- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- индивидуальная работа;
- коллективная работа
- пластическое исполнение танцевальных упражнений;
- репетиции на сцене.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: лекция, объяснение терминов и понятий.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения танцевальных упражнений, использование презентаций;
- **практические**: исполнение танцевальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- *планируемые результаты*:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность ученического самоуправления, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Максимальное количество учащихся включено в систему дополнительного образования;
- Организация занятий в кружках направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках;

- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

#### **Календарный план воспитательной работы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Беседы по культуре поведения в организации, школе, дома,	сентябрь
2	Беседа о культуре поведения в общественных местах. Беседа о правилах дорожного движения.	сентябрь
3	Поздравление педагогов с профессиональным праздником.	октябрь
4	Беседа о вежливости	октябрь
5	Беседа о профессиях родителей	октябрь
6	Беседа о вреде наркомании	ноябрь
7	Беседа о празднике народного единства	ноябрь
8	Праздник «День матери»	ноябрь
9	Беседа «Сказочные персонажи»	декабрь
10	Беседа «Зимние забавы»	декабрь
11	Беседа о поведении на улице в зимнее время	январь
12	Беседа о празднике Рождество	январь
13	Беседа о празднике Крещение	январь
14	Беседа «Моя семья. Традиции»	февраль
15	Праздник «День защитника Отечества»	февраль
16	Беседа о здоровом образе жизни	февраль
17	Праздник 8 марта	март
18	Праздник Масленица	март
19	Беседа по противопожарной тематике (игра)	март
20	Мероприятие «Космос глазами ребенка»	апрель
21	Беседа «Кем я хочу стать»	апрель
22	Беседа о православном празднике «Пасха»	апрель
23	Беседа об истории празднования 1 мая	май
24	Мероприятие ко Дню Победы	май

25	Родительское собрание. Итоги года (выставка творческих работ)	май
----	---	-----

Данный учебный план позволяет создать в школе гибкую, многообразную, динамичную среду проявления ребенком права свободного выбора своего образовательного пути.

Ожидаемые результаты реализации учебного плана:

- расширение возможности для творческого развития личности ребёнка;
- интеграция основного и дополнительного образования в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов.

№	Наименование рабочей образовательной программы	Ф.И.О. учителя	Недельная нагрузка
1.	«Тимоша»	Шаталова Валентина Николаевна	3
2.	«Непоседы»	Шаталова Валентина Николаевна	3
3.	«Серпантин»	Шаталова Валентина Николаевна	3

Настоящий учебный план определяет направленность и содержание обучения объединений дополнительного образования.

#### Педагогическая нагрузка

№ п/п	Наименование направления, объединения	Учебные группы	Год обучения	Учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1.	«Тимоша»	1	1	36	3	108
2.	«Непоседы»	1	1	36	3	108
3.	«Серпантин»	1	1	36	3	108

### 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

В 2023-2024 учебном году учебно-воспитательный процесс реализуется по 3 образовательным программам, из них все программы одного года обучения.

№	Наименование направления	Наименование рабочей образовательной программы	Тип программы	Срок реализации	Возраст детей
1	художественное	«Тимоша»	модифицированная	1	7-12
2	художественное	«Непоседы»	модифицированная	1	7-15
3	художественное	«Серпантин»	модифицированная	1	10-14

*Управление реализацией образовательных программ* осуществляется в учреждении через мониторинг:

- контроль за выполнением учебно-тематического плана;
- сохранность контингента;
- качество преподавания;

- качество учебно-воспитательного процесса;

- результативность обучающихся.

Контроль за реализацией данной образовательной программы предполагается осуществлять через проведение текущего мониторинга с последующими анализом и коррекцией.

Анализ эффективности учебно-воспитательной деятельности осуществляется через следующие организационно-педагогические формы: педагогические советы, совещания, собеседования..

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название образовательной программы</b>	<b>Литература</b>
1.	<b>Объединение «Тимоша»</b>	<p>1.Хрестоматия «Русский фольклор» -М.,2008</p> <p>2.Программа дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М.</p> <p>3.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения).-М.,2006.</p> <p>4.Алтарёва С.Г. «Календарные фольклорные праздники» - М.,2007.</p> <p>5.Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М.,2009.</p> <p>6.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.</p> <p>7.Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).</p> <p>8.Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.</p> <p>9.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.</p> <p>10.Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993..</p> <p>11.Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.</p> <p>Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов.композитор, - 1988г.- 190с.</p> <p>12.Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.</p> <p>Немов Р.С. Психология. – М., 1999.</p> <p>13.Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.</p> <p>14.Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.</p> <p>15.Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.</p> <p>16.Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.</p>

2.	<b>Объединение «Непоседы»</b>	<p>1.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.</p> <p>2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.</p> <p>3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007</p> <p>4.Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.</p> <p>5.Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.</p> <p>6.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006</p> <p>7.Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.</p> <p>8.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.</p> <p>9.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.</p> <p>10.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.</p> <p>11.Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.</p>
3	<b>Объединение «Серпантин»</b>	<p>1.Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991</p> <p>2.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1983 г.</p> <p>3. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009</p> <p>4. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009</p> <p>5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999</p> <p>6. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.</p> <p>7. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.</p> <p>8. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.</p>

		<p>9. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.</p> <p>10. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.</p> <p>11. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год</p>
--	--	---

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

## 6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Список используемой литературы

#### Перечень технических средств обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название образовательной программы</i>	<i>технические средства</i>
1	<b>Объединение «Тимоша»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальный зал,</li> <li>• компьютерные технологии (работа с Интернет-сайтами)</li> <li>• Ноутбук,</li> <li>• музыкальный центр,</li> <li>• диски,</li> <li>• видеоматериалы,</li> <li>• фонотека.</li> <li>• музыкальные инструменты</li> <li>• Русские народные костюмы.</li> <li>• микрофоны</li> </ul>
2	<b>Объединение «Непоседы»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютерные технологии (работа с Интернет-сайтами)</li> <li>• Ноутбук,</li> <li>• музыкальный центр, слайды, диски;</li> <li>• микрофоны</li> <li>• шумовые инструменты</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• - учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;</li> <li>• - проектор и экран;</li> <li>• - записи фонограмм в режиме «+» и «-».</li> </ul> <p>- записи аудио, видео, формат MP3.</p>
3	<b>Объединение «Серпантин»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальный зал,</li> <li>• компьютерные технологии (работа с Интернет-сайтами)</li> <li>• Ноутбук,</li> <li>• музыкальный центр,</li> <li>• диски,</li> <li>• видеоматериалы</li> <li>• также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты.</li> </ul>

### Перечень электронных и цифровых образовательных ресурсов

<i>№ n/n</i>	<i>Название образовательной программы</i>	<i>электронные и цифровые образовательные ресурсы</i>
1	<b>Объединение «Тимоша»</b>	1. Интернет сайты: <a href="http://x-minus.org/">http://x-minus.org/</a> <a href="http://muzofon.com/">http://muzofon.com/</a> <a href="http://b-track.ru">http://b-track.ru</a>
2	<b>Объединение «Непоседы»</b>	<a href="http://www.rodniki-studio.ru/">http://www.rodniki-studio.ru/</a> <a href="http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm">http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm</a> <a href="http://www.lastbell.ru/pesni.html">http://www.lastbell.ru/pesni.html</a> <a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a> <a href="http://www.vstudio.ru/muzik.htm">http://www.vstudio.ru/muzik.htm</a> <a href="http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index">http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index</a> <a href="http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed">http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed</a> <a href="http://www.notomania.ru/view.php?id=207">http://www.notomania.ru/view.php?id=207</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="http://x-minus.org">http://x-minus.org</a>
3	<b>Объединение «Серпантин»</b>	1. <a href="http://barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm">http://barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm</a> 2. <a href="http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskie-narodnye-tancy.html">http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskie-narodnye-tancy.html</a> 3. <a href="http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_sovremennye_tantsy-2561">http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_sovremennye_tantsy-2561</a> 4. <a href="http://danceeurope.narod.ru/sites/europa.planetaru.com/ru/dancehist/text.html">http://danceeurope.narod.ru/sites/europa.planetaru.com/ru/dancehist/text.html</a> 5. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ukc3gaZhMWk&amp;feature=player_detailpage">http://www.youtube.com/watch?v=ukc3gaZhMWk&amp;feature=player_detailpage</a> 6. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=G1IEj-AAcu8">http://www.youtube.com/watch?v=G1IEj-AAcu8</a> 7. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=jIaAXksrU">http://www.youtube.com/watch?v=jIaAXksrU</a> 8. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=InfEab2AoYc">http://www.youtube.com/watch?v=InfEab2AoYc</a> 9. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Iohit2CW6c8">http://www.youtube.com/watch?v=Iohit2CW6c8</a> 10. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmN">http://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmN</a>