**МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа»**

**Большесолдатского района Курской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  на заседании педагогического совета  МКОУ «Сторожевская основная  общеобразовательная школа»  Протокол №3 часть1 от 27.05 2024 г. | **«Утверждаю»**  Директор МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа»  /О. В. Бобровская/  Приказ №53 от 02.06.2024 г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

**эстрадный хор**

**«Вдохновение»**

*возраст обучающихся – 7-15 лет*

**Автор-составитель**: Шаталова

Валентина Николаевна,

педагог дополнительного

образования

**с. Сторожевое, 2024 г.**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка.**

Пение — самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Занятия в хоровом коллективе, это форма организации свободного времени обучающихся; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение»

* по содержанию является художественной;
* по уровню освоения – стартовой;
* по форме организации - очной, групповой;

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» реализует художественную направленность. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры. Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т. Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С. С. Кутелевой.

Программа скорректирована под условия учреждения. В программу внесены изменения по отбору тем, по порядку их изучения и количеству часов.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Конституцией РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа» Большесолдатского района.

# Актуальность программы

В настоящее время развитие системы школьных хоров и детских вокальных конкурсов является одним из ключевых этапов приобщения молодого поколения к ценностям и культурным традициям российского государства. Важность данного компонента внеурочной работы отмечается на самом высоком распорядительном уровне. Так, в августе 2021 года Президент РФ Путин В. В. на заседании президиума Госсовета по вопросам общего образования подчеркнул, что значительный вклад в воспитание дает внеурочная работа, в том числе школьные музыкальные хоры и студии, являющие помимо всего прочего важным социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, а также возможностью творческой самореализации. Программа объединяет в себе различные

аспекты вокальной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Ряд экспертов отмечают, что занятие хоровым пением благоприятно влияет на физическое и психологическое состояние ребёнка. К числу положительных эффектов относят гармонизацию общего психологического фона, снижение нервозности и уровня стресса. Научно доказано, что вокалотерапией лечатся неврозы, заболевания дыхательных путей, бронхиальная астма и даже заикание.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от существующих программ в этой области заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Практические занятия по программе связаны с использованием современных методик музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса и чувства ритма.

В структуру программы входят теоретические и практические занятия по владению голосовым аппаратом, основам нотной грамотности, работой над дикцией и формированием собственной манеры исполнения музыкальных произведений.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется необходимостью выявления талантливых детей на самом первом этапе воспитания личности и в формировании устойчивого интереса к музыкальному искусству, профориентация. Помимо этого, многими психологами подчеркивается, что школьный возраст один из самых благоприятных для интенсивного творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. В свою очередь наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, могут являться факторами развития у детей различных комплексов.

Материал курса излагается с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их знаний. Занятия построены как система тщательно подобранных упражнений и заданий, ориентированных на межпредметные связи.

# Адресат программы:

Образовательная программа «Вдохновение» рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 15 лет, проявляющих интерес к творчеству вообще и к музыкальному искусству в частности, стремящихся к саморазвитию, профессиональному росту. Набор в группы осуществляется без конкурса. При приеме проводится собеседование с ребенком и его родителями, прослушивание ребенка для выявления уровня его способностей к музыкальному искусству.

**Цель программы:** Развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и приобщению к вокально-хоровому творчеству.

# Задачи:

* формирование голосового аппарата;
* развитие музыкального, интонационно-ритмического слуха, чувства ритма, интонацию;
* углубление знаний в области классической, народной и эстрадной песни;
* развитие эстетического восприятие, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
* формирование творческого отношения к качественному осуществлению художественно продуктивной деятельности.

# Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные:

* наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

# Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие, итоговый показ (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками)).

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8–10 баллов).

**Оценивание** результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

# Контрольно-измерительные материалы Критерии оценки реализации программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **Наименование критерия** |
| Предметные | Теория | Знание истории вокально-хорового искусства, основных принципов вокально-хорового исполнения. |
| Знание основ вокально-хорового исполнения, места и роли сценической культуры и сценического образа в работе вокально-  хорового коллектива. |
| Знания основ звукообразования и приёмов артикуляции. |
| Практика | Степень владения навыками вокально-хорового исполнения, артикуляцией, построения сценического образом и культуры исполнения. |
|  |  | Степень владения речевым аппаратом. Умение делать артикуляционную и дыхательную гимнастику. Владение навыком пения «на дыхании». |
| Степень развития физических качеств, необходимых в процессе вокально-хоровой деятельности (жестикуляции, мимики и т.д.). |
| Метапредметные | | Умение работать с музыкальным и образовательным материалом, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, способность к построению индивидуальной образовательной траектории. |
| Личностные | | Умение работать в команде – вокально-хоровом ансамбле, слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осознание необходимости и значимости работы, которую  выполняешь. |

**1. Оценочные материалы**

# Оценивание предметных результатов обучения по программе:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностик и** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | |
| **Низкий уровень (1–3 балла)** | **Средний уровень**  **(4–7 баллов)** | **Высокий уровень**  **(8–10 баллов)** |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный  опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренн ых программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренным и программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагност ики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | |
| **Низкий уровень (1–3 балла)** | **Средний уровень (4–7**  **баллов)** | **Высокий уровень (8–10**  **баллов)** |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельност ь в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью  педагога | Учащийся выполняет работу самостояте льно, не испытывает особых затруднени й |
| Учебно- | Умение | Наблюдение | Учащийся | Учащийся | Учащийся |
| организационные | планировать, |  | испытывает | испытывает | делает |
| умения и навыки | контролировать и |  | серьезные | некоторые | осознанны |
|  | корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку |  | затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи,  собственные | затруднения в анализе правильност и выполнения  учебной | й выбор направлени я учебной деятельнос ти,  самостояте |
|  |  |  | возможности | задачи, не | льно |
|  |  |  | оценивает с | всегда | планирует |
|  |  |  | помощью педагога | объективно | выполнени |
|  |  |  |  | осуществляет | е учебной |
|  |  |  |  | самоконтроль | задачи |
|  |  |  |  |  | и |
|  |  |  |  |  | самостояте |
|  |  |  |  |  | льно |
|  |  |  |  |  | осуществл |
|  |  |  |  |  | яет |
|  |  |  |  |  | самоконтр |
|  |  |  |  |  | оль |
| Учебно- | Самостоятельност | Наблюдение | Учащийся | Учащийся | Учащийся |
| коммуникативные | ь в решении |  | испытывает | выполняет | не |
| умения и навыки | коммуникативных |  | серьезные | коммуникативн | испытывает |
|  | задач |  | затруднения в | ые задачи с | трудностей |
|  |  |  | решении  коммуникативных задач, нуждается в постоянной | помощью педагога и родителей | в решении  коммуникат ивных задач, |
|  |  |  | помощи и контроле |  | может |
|  |  |  | педагога |  | организова |
|  |  |  |  |  | ть учебное |
|  |  |  |  |  | сотрудниче |
|  |  |  |  |  | ство |
| Личностные качества | Сформированност | Наблюдение | Сформировано | Сформированы, | Сформиро |
|  | ь моральных норм |  | знание на уровне | но не | ваны в |
|  | и ценностей, |  | норм и правил, | достаточно | полном |
|  | доброжелательное |  | но не использует | актуализирован | объеме |
|  | отношение к |  | на практике | ы |  |
|  | окружающим, |  |  |  |  |
|  | мотивация к |  |  |  |  |
|  | обучению |  |  |  |  |

# Условия реализации программы Материально-технические ресурсы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Актовый зал (групповые занятия) | 1 |
| 3 | Стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи  фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов) | 1 |
| 4 | Стул ученический | 30 |
| 5 | Колонки (звуковые) | 1 комплект |
| 6 | Дидактические материалы для работы с обучающимися | 1 комплект |

**Информационные ресурсы**: оргтехника, интернет-ресурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Ноутбук для включения музыки | 1 шт. |
| 2 | Флэш-накопитель (USB) | 1 шт. |
| 3 | Интернет-соединение | 1 шт. |

# Методические ресурсы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Перечень литературы, интернет-ресурсов |
|  | «Вдохновение» | 1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе. 2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. 3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. 4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. 5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. 6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. 7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в |
|  |  | работе с детьми.   1. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. 2. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. 3. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. 4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. 5. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. |

**Кадровые ресурсы**: педагог дополнительного образования.

# Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы:

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы:

* дистанционные конкурсы,
* дистанционное обучение в Интернете;
* видеоконференции;
* интернет-уроки;
* вебинары;
* облачные сервисы;

Учебное заведение обеспечивает постоянную дистанционную связь с обучающимися, а также проводит мониторинг фактического взаимодействия педагогов и обучающихся. В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе, школе обучающийся имеет возможность получать консультации педагога через электронную почту, приложение ВКМессенджер, используя для этого все возможные каналы выхода в Интернет.

**План работы школьного хора**

**«Вдохновение»**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Сроки проведения** | **Название мероприятия** | **Вид деятельности** |
| 1 | октябрь | «Учителями славится Россия». | Концертная программа |
| 2 | ноябрь | «Свет материнства — свет любви» | Концертная программа |
| 3 | декабрь | Выступление на новогодней ёлке | Концертная программа |
| 4 | февраль | «Защитникам Отечества посвящается» | Концертная программа |
| 5 | март | «С праздником весны!» | Концертная программа |
| 6 | май | «Победа, победа!» | Концертная программа |
| 7 | май | «Детства последний звонок» | Концертная программа |
| 8 | май | Отчетный концерт. | Концертная программа |

# Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
2. в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
3. в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Вдохновение» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на

основе рабочей программы воспитания МКОУ «Сторожевская основная общеобразовательная школа»и включает следующие направления:

* + гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
  + духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
  + физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
  + экологическое воспитание;
  + популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Вдохновение».

# Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа.